Thiruvalluvar University
Vellore – 632 115
Department of Tamil

M.A. Tamil
(Semester Pattern under CBCS)

PG Regulations and Tamil Syllabus
2014 – 2015 Onwards
For University Department, Thiruvalluvar University,
Vellore 632 115

திருவள்ளுவர்பல்கலைக்கழகம்
THIRUVALLUVAR UNIVERSITY
MASTER OF ARTS DEGREE COURSE
MA Tamil under CBCS
(with effect from 2014-2015)

REGULATIONS
CBCS PATTERN
with effect from 2014-2015

Definitions:

**Programme : **“Programme” means a course of study leading to the award of a degree in a discipline.

Course: “Course” refers to a paper / practical / subject offered under the degree programme.Each Course is to be designed variously under lectures / tutorials / laboratory or field work / seminar / practical training / Assignments / Term paper or Report writing etc., to meet effective teaching and learning needs.

i) **Core Courses**
“The Core Courses” related to the programme concerned including practicals offered in the programme”.

ii) Elective Courses
“Elective courses” related to the core courses of the programme concerned, offered in the programme”.

A detailed explanation of the above with relevant credits are given under **“Scheme of Examination along with Distribution of Marks and Credits”**

Duration:

This means the stipulated years of study to complete a programme as prescribed by the University from time to time. Currently for the postgraduate programme the duration of study is TWO years. These regulations shall apply to the regular course of study in approved institutions of the University.

Credits :

The weightage given to each course of study (subject) by the experts of the Board of Studies concerned. The term ‘Credit’ refers to the weightage given to a course, usually in relation to the instructional hours assigned to it. For instance, a six hour course per week is assigned 6/5/4 credits, a five hour course per week is assigned 5/4/3 credits and a four hour course per week is given 4/3/2 credits. However, in no instance the credits of a course can be greater than the hours allotted to it. The total minimum credits, required for completing a PG program is 90.

Credit System:

The course of study under this regulation, where weightage of credits are spread over to different semesters during the period of study and the Cumulative Grade Point Average

shall be awarded based on the credits earned by the students. A total of 90 credits are prescribed for the Postgraduate Programme offered in two years.

Choice Based:

All Postgraduate Programmes offered by the University shall be under Choice Based Credit System.

Choice Based Credit System (CBCS):

This is to enhance the quality and mobility of the students within and between the Universities in the country and abroad.

1.Eligibility for Admission to the Course

A candidate who have passed the BA Tamil, BLitt Tamil, UG Part-I Tamil Degree Examinationsin this University or an Examination of any other University accepted by the Syndicate as equivalent thereto shall be permitted to appear and qualify for the Master of Arts(MA) Degree Examination of this University after a Course of two academic years in the University Department.

No student shall be eligible for admission to a Master's degree programme in any of the faculties unless he/she has successfully completed a three year undergraduate degree or earned prescribed number of credits for an undergraduate degree through the examinations conducted by a University / autonomous institution or possesses such qualifications recognized by the Thiruvalluvar University as equivalent to an undergraduate degree. Provided that candidates for admission into the specific main subject of study shall also possess **such other qualifying conditions as may be prescribed by the University in the Regulations** governing respective courses of study.

2.Duration of the Course

The course shall extend over a period of **two years comprising** of four semesters with two semesters in one academic year. There shall not be less than 90 working days for each semester. Examination shall be conducted at the end of every semester for the respective subjects. Each semester have 90 working days consists of 5 teaching hours per working day. Thus, each semester has 450 teaching hours and the whole programme has 1800 teaching hours.However, sixth hour of working day is allotted to library reference, writing data base, preparing seminar, assignments and additional classes. A teacher will supervise the 6^{th}hour activites of the students by rotation method. In this method 30 working hours are in a weak. The odd semesters shall consist of the period from July to November and the even semesters from December to April.

3.Course of Study

The course of study for Masters Degree Course in Tamil shall consist of Core, Elective subjects and a Documentation Programmein third semester(2^{nd} semester vacation period) and a Research Project in the fourth semester.

4.Distribution of Credit Points and Marks

The Minimum Credit Requirement for a two year Master's programme shall be 90 (ninety) Credits. The break-up of credits for the programme is as follows:

(a). Core Courses : 64 credits

(b). Elective Courses- type I : 12 credits

(c). Elective Courses- type II : 08 credits
(d).Documentation report with viva-voce : 03 credits
(d). Research Project with Viva-voce : 03 credits

5.Continuous Internal Assessment (C.I.A) Test

The following assessment procedure will be followed for awarding the internal marks in the evaluation of the students performances. The best 2 C.I.A's test marks out of 3 C.I.A's tests marks, will be taken for awarding the internal marks.

(a). C.I.A Test Marks	:	10 marks
(b). Seminar	:	10 marks
(c). Assignment	:	05 marks
Total	**:**	**25 marks**

6. Requirement to appear for the examinations

a) A candidate shall be permitted to appear for the university examinations for any semester (theory as well as project/documentation) if

i. He/she secures **not less than 75%** of attendance in theory as well as in project (separate attendance registers shall be maintained for theory and project) in the number of working days during the semester.
ii. In the case of married woman candidates the minimum attendance requirement shall be not less than 55% of the total instructional days in theory as well as in project.
iii. His/her conduct shall be satisfactory.
Provided that it shall be open to the Syndicate, or any authority delegated with such powers by the Syndicate, to grant exemption to a candidate who has failed to earn 75% of the attendance in theory as well as in project, prescribed, for valid reasons, subject to usual conditions.

b) A candidate who has secured **less than 75% but 65%** and above attendance in any semester separately for theory and project, shall be permitted to take the examination on the recommendations of the Head of the Department to condone the lack of attendance on the payment of prescribed fees to the University, separately for theory and project.

c) A candidate who has secured **less than 65% but 55%** and above attendance in any semester in theory as well as in project, has to compensate the shortage in attendance in the subsequent semester (in the next year) besides earning the required percentage of attendance in that semester and appear for both semester papers together at the end of the later semester, on the payment of prescribed fees to the University, separately for theory and project. However, shortage of attendance in I-semester shall be compensated while studying in III semester, shortage of attendance in II-semester shall be compensated while studying in IV semester, shortage of attendance in III&IV-semesters shall be compensated after rejoining the course in the 3rd year. Also, separate attendance registers shall be maintained in theory as well as project, for compensating the shortage of attendance. During the hours of compensation of attendance, the candidate shall not be given attendance for the regular semester classes.

d) A candidate who has secured **less than 55%** of attendance in any semester separately for theory and project, shall not be permitted to appear for the regular examinations in that particular semester or in subsequent semesters. He/she has to rejoin/ re-do the semester in which the attendance is less than 55%, on the payment of prescribed fees

to the University, separately for theory and project, after getting prior approval of the University.

e) A candidate who has secured **less than 65%** of attendance in the final semester separately for theory and project, has to compensate his/her attendance shortage in a manner as decided by the concerned Head of the department, after getting prior approval of the University. The candidate shall be permitted to rejoin in the 4th semester, after completing his/her regular 2 year course.

7. Documentation and Research Project

7i)Guidelines for the Documentation programme with Viva-voce

(i). The Topic of the Documentation programme shall be assigned(with consult ation with concern candidate) to the candidate at the end of the 2nd semester and a copy of the same should be communicated to the University for approval. A convening committee of faculty members(minimum three members) to separate candidate shall supervise the documentation process from the planning stage.

(ii). The students should prepare three copies of the Documentation report and submit the same in the end of June (3rd semester) forthe evaluation by examiners. After evaluation one copy is to be retained in the University Library, one in the Department Library and theone with the student.

(iii). Format for the preparation of project work:

(a). Title Page
(b). Bonafide Certificate
(c). Acknowledgement
(d). Table of contents

Chapter No.	Title	Page No.
1	Introduction	
2	Review of Literature	
3	Analysis in chapters	
4	Summary	
5	Results	
	References	
	Annexures(video, audio, Printed documents)	

7ii)Guidelines for the Research Project with Viva-voce

(i). The Topic of the project shallbe assigned to the candidate(with consultation with concern candidate) at the end of the third semester and a copy of the same should be communicatedto the universityfor approval.

(ii). The students should prepare three copies of the project and submit the same for theevaluation by examiners. After evaluation one copy is to be retained in the University Library, one in the Department Library and the one with the student.

(iii). Format for the preparation of project work:

(a). Title Page
(b). Bonafide Certificate
(c). Acknowledgement
(d). Table of contents

Chapter No.	Title	Page No.
1	Introduction	
2	Review of Literature	
3	Analysis in chapters	
4	Summary	
5	Results	
6	References	
7	Annexures	

8.Scheme of Examination

a. Any theory examination is conducted only for 3 hours irrespective of total marks allotted for the examinations.

b. There shall be theory examinations at the end of each semester, for odd semesters in the month of October / November; for even semesters in April / May. A candidate who does not pass the examination in any course(s) shall be permitted to appear in such failed course(s) in the subsequent examinations to be held in October / November or April / May.

c. All candidates admitted in first year, should get registered for the first semester examination, compulsorily. If registration is not possible owing to any reason including shortage of attendance beyond condonation limit, belated joining or on medical grounds, the candidates are permitted to rejoin the course in the next year.

d. In case of research project work and documentation programme there will be a Viva-voce Examination: Each candidate shall be required to appear for Viva-Voce Examination.

9.Restrictions to appear for the examinations

Any candidate having arrear paper(s) shall have the option to appear in any arrear paper along with the regular semester papers, in theory as well as in project, as long as the transitory provision is applicable.

10. Medium of Instruction and Examinations

The medium of instruction for the courses is Tamil only.

11.Question Paper Pattern(External)

The question paper pattern for the University theory examinations is as follows:

Time: Three Hours Maximum Marks : 75

Part – A(10 × 2 = 20 marks)
Answer **ALL** questions
(Two questions from each unit)

Part – B(5 × 5 = 25 marks)
Answer **ALL** questions
(Two questions from each unit with internal Choice [either or type])

Part – C(3 × 10 = 30 marks)
Answer any **Three** questions out of **Five** questions
(One question from each unit)

12. Guidelines for Evaluation of the Project with Viva-voce

(i). The documentation report/research project report should be evaluated for 75 marks by an external examiner and 75 marks by the internal examiner, 50% the total marks of both is the external mark, and the Viva-voce should be conducted for 25 marks by the external examiner and the internal guide concerned.

(ii). The body of the documentation report and research project report may consist of 75 to 100 pages in print form,10 point letter and single space. Annexures may be required level.

(iii). The candidate has to submit the research project report 15 days before the commencement of the IV Semester examinations. Documentation report has to submit in the last working day of June in 3rd semester.

(iv). For the documentation/project work and viva-voce, a candidate should secure 50% of the marks for a pass.

(iv). A candidate who fails in the documentation report and research project, may resubmit the report (on the same topic) with necessary modification / correction / improvements in the subsequent semester examination for evaluation.

13. Passing Minimum

a) A candidate shall be declared to have passed the whole examination, if the candidate passes in all the theory papers, including project wherever prescribed as per the scheme of examinations by earning 90 credits in Core and Elective courses, including the project.

b) A candidate should get **not less than 50% in the University (external)** Examination, compulsorily, in all papers, including the project. Also the candidate who secures **not less than 50**% marks in the external as well as internal (C.I.A) examinations put together in any paper / practical shall be declared to have successfully passed the examination in the subject in theory as well as Project. There shall be no passing minimum for the C.I.A. The candidate who absents himself for CIA programmes, even after a repeated chance, will be awarded zero mark in the concerned subject.

14. Distribution

Table – 1(A): The following are the distribution of marks for external and internal for University (external) examination and continuous internal assessment and passing minimum marks for **theory papers of PG programmes**.

Uni.Exam Total(E.S.E)	Passing Minimum For Uni.Exam	C.I.A Total	Passing Minimum For C.I.A	Total Marks Allotted	Passing Minimum (Uni.Exam+C.I.A)
75	38	25	0	100	50

Note : E.S.E stands for End Semester Examination

15. Grading

Once the marks of the C.I.A and end-semester examinations for each of the course are available, they shall be added. The mark thus obtained shall then be converted to the relevant letter grade, grade point as per the details given below:

Conversion of Marks to Grade Points and Letter Grade (Performance in a Course/Paper)

RANGE OF MARKS	GRADE POINTS	LETTER GRADE	DESCRIPTION
90-100	**9.0-10.0**	**O**	**Outstanding**
80-89	**8.0-8.9**	**D+**	**Distinction**
75-79	**7.5-7.9**	**D**	
70-74	**7.0-7.4**	**A+**	**First Class**
60-69	**6.0-6.9**	**A**	
50-59	**5.0-5.9**	**B**	**Second Class**
00-49	**0.0**	**U**	**Re-appear**
Absent	**0.0**	**AAA**	**ABSENT**

Ci= Credits earned for course i in any semester
Gi = Grade Point obtained for course i in any semester
n = refers to the semester in which such course were credited

Grade point average (for a Semester):

Calculation of grade point average semester-wise and part-wise is as follows:

GRADE POINT AVERAGE [GPA] = $\Sigma_i C_i G_i / \Sigma_i C_i$

$$\text{GPA} = \frac{\text{Sum of the multiplication of grade points by the credits of the courses offered under each part}}{\text{Sum of the credits of the courses under each part in a semester}}$$

Calculation of Grade Point Average (CGPA) (for the entire programme):

A candidate who has passed all the examinations prescribed is eligible for the following partwise computed final grades based on the range of CGPA.

CUMULATIVE GRADE POINT AVERAGE [CGPA] = $\Sigma_n \Sigma_i C_{ni} G_{ni} / \Sigma_n \Sigma_i C_{ni}$

$$\text{CGPA} = \frac{\text{Sum of the multiplication of grade points by the credits of the entire programme under each part}}{\text{Sum of the credits of the courses of the entire programme under each part}}$$

CGPA	GRADE
9.0 and above but below 10.0	O
8.0 and above but below 9.0	D+
7.5 and above but below 8.0	D
6.5 and above but below 7.5	A+
6.0 and above but below 6.5	A
5.0 and above but below 6.0	B
0.0 and above but below 5.0	U

16.Improvement of Marks in the subjects already passed

Candidates desirous of improving the marks awarded in a passed subject in their first attempt shall reappear once within a period of subsequent two semesters by paying the fee prescribed from time to time. The improved marks shall be considered for classification but not for ranking. When there is no improvement, there shall not be any change in the original marks already awarded.

If candidate improves his marks, then his improved marks will be taken into consideration for the award of Classification only. Such improved marks will not be counted for the award of Prizes / Medals, Rank and Distinction. If the Candidate does not show improvement in the marks, his previous marks will be taken into consideration. No candidate will be allowed to improve marks in the Documentation report and Research Project and Viva-voce.

17.Classification of Successful candidates

A candidate who passes all the examinations including project securing following CGPA and Grades shall be declared as follows **for Part I or Part II**:

<table>
<tr><th>CGPA</th><th>GRADE</th><th>CLASSIFICATION OF FINAL RESULT</th></tr>
<tr><td>9.0 and above but below 10.0</td><td>O</td><td>First Class - Outstanding</td></tr>
<tr><td>8.0 and above but below 9.0</td><td>D+</td><td rowspan="2">First Class with Distinction</td></tr>
<tr><td>7.5 and above but below 8.0</td><td>D</td></tr>
<tr><td>6.5 and above but below 7.5</td><td>A+</td><td rowspan="2">First Class</td></tr>
<tr><td>6.0 and above but below 6.5</td><td>A</td></tr>
<tr><td>5.0 and above but below 6.0</td><td>B</td><td>Second Class</td></tr>
</table>

a. A candidate who has passed all the examination including project in the first appearance within the prescribed duration of the PG programme and secured a CGPA of 9 to 10 and equivalent grade "O" in Core and Elective subjects shall be placed in the category of "**First Class – Outstanding**".

b. A candidate who has passed all the examination including project in the first appearance within the prescribed duration of the PG programmes and secured a CGPA of 7.5 to 9 and equivalent grades "D" or "D+" in Core and Elective shall be placed in the category of "**First Class with Distinction**".

c. A candidate who has passed all the examination including project of the PG programme and secured a CGPA of 6 to 7.5 and equivalent grades "A" or "A+" shall be declared to have passed that parts in "**First Class**".

d. A candidate who has passed all the examination including project of the PG programmes and secured a CGPA of 5.5 to 6 and equivalent grade "B" shall be declared to have passed that parts in "**Second Class**".

18.Conferment of the Degree

No candidate shall be eligible for conferment of the Degree unless the candidate;

i. has undergone the prescribed course of study for a period of not less than four semesters in Thiruvalluvar University or has been exempted from in the manner prescribed and has passed the examinations as have been prescribed therefor.

ii. has completed all the components prescribed under core and elective subjects in the CBCS pattern to earn 90 credits.

19.Ranking

- A candidate who qualifies for the PG degree course passing all the examinations in the first attempt, within the minimum period prescribed for the course of study from the date of admission to the course and secures I or II class shall be eligible for ranking and such ranking shall be confined to 10 % of the total number of candidates qualified in that particular branch of study, subject to a maximum of 10 ranks.

- In the case of candidates who pass all the examinations prescribed for the course with a break in the first appearance due to the reasons as furnished in the Regulations 5(a) (iii) supra are eligible for classification / Distinction.

The marks obtained in improvement examinations shall not be taken into consideration for ranking.

20.Revision of Regulations and Curriculum

The above Regulation and Scheme of Examinations will be in vogue without any change for a minimum period of two years from the date of approval of the Regulations. The University may revise /amend/ change the Regulations and Scheme of Examinations, if found necessary.

தமிழ்த்துறை நோக்கு (Department of Tamil Vision)

தமிழ்க் கல்வியை நவீனத்திற்கும் உலகத் தேவைகளுக்கும் ஏற்ப அமைப்பது; செய்முறைப் பயிற்சியும் பல்துறை அணுகுமுறையும் கொண்டதாக அமைப்பது; வேலை வாய்ப்புகளைப் பெறவும் புதிய வேலை வாய்ப்புகளைத் தனக்கும் மற்றவருக்கும் உருவாக்கத் தக்கதாகவும் அமைப்பது.

To design the Tamil curriculum to be ultra-modern, practical oriented, and multi-disciplinary in accordance with global needs to procure employment opportunities swiftly and also to create new job opportunities for others.

மொழி, இலக்கியம், கலை, பண்பாட்டு நிகழ்வுகளை ஆவணப்படுத்துவது; எதிர்காலத் தலைமுறையினருக்குப் பயன்படும் முறையில் கடத்துவது.

To document the language, literature, art and cultural heritages in the library-archive with mission to transmit them for the access to the future generations.

தம்முள்ளும் இயற்கையுடனும் மக்கள் கொள்ளும் உறவை மேலும் சரியான புரிதலுக்கு மேம்படுத்துவது; பக்குவப்பட்ட நாகரிகத்தை நோக்கிச் சமூகம் நகர்வதற்குத் தூண்டுவது

To enhance the true understanding between Nature and of their selves; this symbiotic relationship in turn will inspire and instigate the society to march towards a healthy civilization

History of the Department of Tamil

The Department of Tamil has been started from the Academic Year 2010-11, with two guest lecturers and eight MA Tamil students. In the end of the academic year four regular faculty members were joined. MPhil and PhD degrees in the department were started in 2012-13. Other two regular faculty members joined in the first semester of 2013-14. 94 students are joined in the Department of Tamil until November 2014. Six regular faculty members are working in the department now.

Thiruvalluvar University, Vellore – 632 115

Department of Tamil

MA Tamil(CBCS Pattern) 2014-15 Onwards

BOARD OF STUDIES

Dr. R. Jeyaraman Chairman Professor and Head Department of Tamil Thiruvalluvar University Vellore 632 115	Dr. K.Singaravelu Member Member Assistant Professor Department of Tamil Thiruvalluvar University Vellore 632 115
Dr. R, JagatheesanMember Associate Professor Department of Tamil Thiruvalluvar University Vellore 632 115	Dr. A. Arivu NambiMember Professor, Department of Tamil, Pondicherry University, Pondicherry – 605 014
Dr. M. SenthilkumarMember Associate Professor Department of Tamil Thiruvalluvar University Vellore 632 115	Dr A.RamasamyMember Professor Department of Tamil MS University Thirunelveli- 627 012,
Dr. G. Ramesh Member Assistant Professor Department of Tamil Thiruvalluvar University Vellore 632 115	Dr. S. Uthayasurian Member Professor and Head Department of Foreign Tamil Studies Tamil University Tanjore- 613 010
Dr. N, Sivaguru Member Assistant Professor Department of Tamil Thiruvalluvar University Vellore 632 115	Dr. G.BalasubramanianMember Professor Department of Linguistics Dravidian University Kuppam- 517 425, AP

பாடத்திட்ட அறிமுகம்

திருவள்ளுவர் பல்கலைக் கழகத் தமிழ்த்துறைப் பாடத்திட்டம் 2014-15 முதலாக அறிமுகப்படுத்தப்படுகிறது. முதுகலை தமிழ் பயிலும் மாணவர்கள் தொடர்ந்து ஆராய்ச்சிப் படிப்பில் ஈடுபடுவதற்கும் வேலை வாய்ப்புத் தேர்வுகளில் பங்கேற்று வெற்றிபெறுவதற்கும் ஏற்ற வகையில் இந்தப் பாடத்திட்டம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.பருவத் தேர்வு வினாவில் குறும்பதில் வினாக்கள் வைக்கப்பட்டுள்ளன.அதை ஒட்டி அகமதிப்பீட்டுத் தேர்விலும் ஒருமதிப்பெண்ணுக்குரிய புறவய வினாக்கள் வைக்கப்பட்டுள்ளன.

ஆராய்ச்சிக்கான முயற்சிகளை மாணவர்கள் முதுகலை பயிலும்போது தொடங்கிவிடுவதற்கான பயிற்சிகளை இந்தப் பாடத்திட்டம் வழங்குகிறது. மாணவர்கள் தாம் வாழும் சூழலில் உள்ள பண்பாட்டு நிகழ்வுகளை உற்றுநோக்கிப் புரிந்துகொள்ளவும் அவற்றில் ஆக்கம் தரும் வகையில் தாக்கம் செலுத்தவும் இந்தப் பாடத்திட்டம் பயிற்சி வழங்குகிறது. தமிழ் ஆய்வுப் பரப்பை முழுமையாகப் புரிந்துகொள்ளும் வகையில் இந்தப் பாடத்திட்டத்தின் களம் அமைந்துள்ளது.முடிந்தவரை அடிப்படைப் பாடத்திற்குள் தமிழ் இலக்கிய, இலக்கண, பண்பாட்டுப் பரப்புகளைக் கொண்டுவருவது, இல்லையென்றால் விருப்பப் பாடத்திலாவது வைத்துவிடுவது என்று முயற்சி செய்யப்பட்டுள்ளது. எல்லாத் தமிழியல் கூறுகளையும் உள்ளே கொண்டுவர முடியாது என்பது இயல்பு.

தாங்களாகவே மாணவர்கள் தமிழியல் பரப்பை அணுகுவதற்கான வழிகாட்டுதல்களைப்பாடத்திட்டம் கொண்டிருக்கிறது. பார்வை நூல்களின் பட்டியலைக் கொண்டு மாணவர்கள் சுய கற்றலை மேற்கொள்ளவும் அதை மாணவர்கள் தங்களுக்குள்ளும் ஆசிரியர்களுடனும் புலமையுள்ளவர்களுடனும் பகிர்ந்து மேம்படுத்திக் கொள்வதற்கும் வழி செய்யப்பட்டுள்ளது. ஒரு தாளில், பாடப்பொருளில் புலமையுள்ளவர்களின் பட்டியலையும் நிறுவனங்களின் பட்டியலையும் மாணவர்கள் தயாரித்து தங்கள் கற்றல் களத்தை சுயமாக விரிவுபடுத்திக் கொள்ள வழிசெய்யப்பட்டுள்ளது. நூல்களை மட்டும் கொண்டிருக்காமல் நிறுவனங்கள், ஆளுமைகள், நிகழ்வுகள் முதலானவும் பாட அலகுகளில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.பாடத்திட்டம் சுய விளக்கம் உள்ளதாக அமையவேண்டும்.மாணவர்கள் ஆசிரியர்களை மட்டுமே சார்ந்திருக்காமல் தங்கள் கற்கும் செயலைச் சுயமாக அமைத்துக்கொள்வதற்குத் தூண்டப்பட்டுள்ளது.

குறிப்பிட்ட தாளின் சிறந்த வல்லுநர்களின், ஆய்வு இதழ்களின், நிறுவனங்களின் பட்டியலையும் பார்வை நூல்களை அடுத்துத்தரவேண்டும் என்ற கருத்து இருந்தது. தற்போது தரப்படவில்லை. பார்வை நூல்களைக் கொண்டு மாணவர்கள் அவற்றை இனம்கண்டுகொள்ளமுடியும். ஒரு பாடத்திட்டம் திறந்த அமைப்பாக இருந்து, மாணவர்களைப் பாடத்திட்ட உலகிலிருந்து பாடப்பொருள் உலகுக்கு அழைத்துச் செல்வதாக இருக்க வேண்டும். நூலகம், இணையம், ஆசிரியர் அல்லாத பாடப்பொருளின் ஆளுமைகள், பாடப்பொருள் தொடர்பான நிகழ்வுகள் எல்லாம் ஒரு மாணவனுக்குப் பாடத்திட்டத்தின் மூலம் அறிமுகமாக முடியும். அறிமுகப்படுத்தவேண்டியது பாடத்திட்டக் குழுவின் கடமை. கற்கும் கல்வி நிறுவனத்தினோடும் கற்றுத்தரும் ஆசிரியரோடும் முடிந்துபோய்விடுவது அன்று பாடப்பொருள்.

முதுநிலை படிக்க வரும் மாணவர்களை ஆராய்ச்சிக்குத் தகுதியானவர்களாக்குவதற்கு முன் அவர்கள் ஆராய்ச்சி செய்வதற்குத் தகுதியானவர்கள் என்று நம்பவேண்டியது பாடத்திட்டத்தின் பொறுப்பு. இறுதிப் பருவத்தில் ஆராய்ச்சித் தாளை வைக்காது முதல் பருவத்தில் வைப்பதற்குக் காரணம் பயிற்சிக்கட்டுரை, கருத்தரங்கக் கட்டுரை முதலான ஆய்வு முயற்சிகளை மாணவர்கள் முதல் பருவத்தில் தொடங்கிவிடுகிறார்கள். கற்றல், புரிதல் என்பன ஆராய்தல் என்பதிலிருந்து வேறுபடுவன அல்ல. தரவுத் தொகுப்பு என்பது உற்றுநோக்கல் என்பதிலிருந்து வேறானது அன்று.வெறும் உற்றுநோக்கலாகப் படிப்பு இருக்கமுடியாது.மொழியின் அமைப்பை முதலில் விளங்கிக் கொள்ளவேண்டியது இலக்கிய மாணவனுக்கு முதன்மையானது.இலக்கியம், இலக்கணம் என்ற படிப்புகளுக்கு அடிப்படை மொழிப் படிப்பு.பொதுமொழியியல் முதல் பருவத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இலக்கியம், கலைக் கோட்பாடுகளின் வரையறை, வகைகளை முதலில் விளக்கிவிட்டுப் பிறகு இலக்கியப் படிப்பில் நுழையவேண்டும் என்ற ஒரு கருத்து பாடத்திட்டக் குழுவில் விவாதிக்கப்பட்டது. இக்கால இலக்கியத்திலிருந்து தொடங்கி சங்க இலக்கியத்தில் சென்று இலக்கியப் பாடங்கள் இந்தப் பாடத்திட்டத்தில் முடிகின்றன.எளிமையிலிருந்து கடினம், புரிந்ததிலிருந்து புரியாமைக்கு என்ற முறையியல்கள் முன்னுள்ளன.சம காலப் பண்பாடு புரிந்தால்தான் கடந்த காலம் புரியும் என்ற அடிப்படை இதற்குக் காரணமாகும். ஆராய்ச்சி அணுகுமுறைக்காக இரு தாள்கள் பாடத்திட்டக் குழுவில்

விவாதத்திற்கு வந்தன. அவை இலக்கிய இயக்கமாகவும் திறனாய்வு அணுகுமுறையாகவும் மாற்றம் பெற்றன.

நவீனத் தமிழ் எழுத்துகள், தமிழ் இலக்கண வரலாறு, நாட்டுப்புறவியலும் மானுட வியலும் என்ற மூன்று வகையிலான தாள்கள் விருப்பப் பாடம் வகை-1இல் விருப்பப் பாடங்களாகத் தொடர்ந்து நான்கு பருவங்களுக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன. ஒரு மாணவர் குறிப்பிட்ட இந்தத் துறைகளில் தொடர்ந்து கற்றுப் புலமைத்துவம் பெறுவதற்காக இவ்வாறு செய்யப்பட்டுள்ளது.விருப்பப் பாடம் வகை-2இல் தாள்கள் வெவ்வேறு துறை சார்ந்து உள்ளன.கல்வெட்டு, சுவடி, திரை, அச்சு, கணினி, இதழியல் என்று பல துறைகளைச சார்ந்த பாடங்கள் உள்ளன.

தொடர்ந்து வகுப்புதோறும், நாள்தோறும் மாணவர்கள் கற்றுக்கொள்ளும் முறையை அடிப்படையாகவைத்து அகமதிப்பீடுகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. பயிற்றுமுறைகளில் எல்லா வகுப்புகளிலும் நெறிப்படுத்தப்பட்ட முறை பின்பற்றப்பட்டால் மட்டுமே மாணவர்களை வகுப்புதோறும் உற்றுநோக்கி கற்பித்தலை-கற்றலைப் பிறழாமல் நடத்திச் செல்லமுடியும். இலக்கியப் படிப்பாக இருந்தபோதும் செய்முறைப் பயிற்சிகளுக்கு வழிகாட்டவும் ஊக்குவிக்கவும் இந்தப் பாடத்திட்டத்தில் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட் டுள்ளன.ஆவணப் படுத்தும் திட்டம் மூன்றாம் பருவத்தில் செய்முறைப் பயிற்சிக்கான தனி ஒரு தாளாக அமைந்துள்ளது.இது மக்களின் வாழ்வியல், பண்பாட்டு, நாட்டுப் புறவியல் நடைமுறைகளைப் பதிவு செய்வதை நோக்கமாகக் கொண்டது.நான்காம் பருவத்தில் ஆராய்ச்சித் திட்டம் ஏதேனும் ஒரு அடிப்படைப் பாடத்தின் பொருளை ஆய்வுப் பொருளாகக் கொண்டதாகும்.

-பாடத்திட்டக் குழு

Thiruvalluvar University, Vellore – 632 115
Department of Tamil
MA TAMIL Syllabus 2014 – 2015 onwards

புற மதிப்பீட்டுத் தேர்வுக்கான வினாத்தாள் அமைப்பும் உள்ளடக்கமும்

தேர்வு நேரம்: 3 மணிகள், மதிப்பெண்கள்: 75

பகுதி-அ (10X2=20 மதிப்பெண்கள்)

10 வினாக்களுக்கும் விடையளிக்கவேண்டும்.ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் 50 சொற்களில் விடையளிக்க வேண்டும்.ஒவ்வொரு அலகிலிருந்தும் 2 வினாக்கள் பகிர்ந்து கேட்கப்படவேண்டும். வினா எண் அலகுவாரியாகத் தொடர்ச்சியாகக் கேட்கப்படவேண்டும். வினா எண்: 1 முதல் 10 வரை.

பகுதி-அ (5x5=25 மதிப்பெண்கள்)

ஐந்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க வேண்டும்.ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் 250 சொற்களில் விடையளிக்க வேண்டும்.ஒவ்வொரு அலகிலிருந்தும் அல்லது முறையில் இரு வினாக்கள் கேட்கப்படவேண்டும்.

வினா-11. அலகு1; அ)அல்லது ஆ)

வினா-12. அலகு2; அ)அல்லது ஆ)

வினா-13 அலகு3; அ)அல்லது ஆ)

வினா-14 அலகு4; அ)அல்லது ஆ)

வினா-15. அலகு5; அ)அல்லது ஆ)

பகுதி- இ (3x10= 30 மதிப்பெண்கள்)

எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு விடையளிக்க வேண்டும்.ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் 500 சொற்களில் விடையளிக்க வேண்டும்.ஒவ்வொரு அலகிலிருந்தும் ஒவ்வொரு கேள்வியாக 5 கேள்விகள் கேட்கப்பட வேண்டும்.வினா எண்: 16 முதல் 20 வரை.

குறிப்பு: கேள்விகள் கீழ் வரும் பல்வேறு வகைகளைக் கொண்டதாகப் பகிர்ந்து கேட்கப் படவேண்டும். 1. மொழி- சொல், தொடர், வாக்கியம், கூற்று, உரையாடல்,கிளைமொழி, தகுதிமொழி 2. மாந்தர், குடும்பம், சமூகம், பண்பாட்டு உறவுகள், 3. கருப்பொருள்கள்- உயிரிகள், உயிரல்லாதன, விலங்கு, தாவரம், பறவை, உயர்திணை, அஃறிணை, புழங்குபொருள் 4. இடம், வெளி, காலம், 5.மாந்தர், அரசியல்,பொருளாதர உறவுகள், 6 நூல் அமைப்பு, மையக் கருத்து, புலப்பாட்டு முறை 7.நூலின் கல்வி, ஆய்வு, பயன்பாட்டு வரலாறு 8. நூலுடன் கோட்பாட்டு, அணுகுமுறை ஒப்பீடு 9.ஆய்வடங்கல், நூலடங்கல், களஞ்சியங்கள் தொகுப்புகள். ஒரே வகையிலான கேள்வி மீண்டும் வராதவாறு இருந்தால் பொருத்தமாக இருக்கும்.இலக்கியம் அல்லாத தாள்களுக்கு இந்தப் பொருள் பாகுபாட்டுள் பொருத்த மானவற்றை எடுத்துக்கொண்டு வினாக்கள் அமைக்கலாம்.

Thiruvalluvar University, Vellore – 632 115
Department of Tamil
MA TAMIL Syllabus 2014 – 2015 onwards

அகமதிப்பீட்டு முறைகள்

ஒவ்வொரு தாளுக்கும் அகமதிப்பீட்டிற்கான மொத்த மதிப்பெண்கள் 25. தேர்வுக்கு 10, பயிற்சிக்கட்டுரைக்கு(assignment) 5, கருத்தரங்கிற்கு 10 என்ற முறையில் அக மதிப்பீட்டு மதிப்பெண்கள் பிரித்து வழங்கப்பட்டுள்ளன. ஆவணப்படுத்தல் கோடைத் திட்டம், ஆய்வுத் திட்டம் என்ற இரு ஆய்வுத்திட்டங்களுக்கும் அகமதிப்பீட்டிற்கு 25 மதிப்பெண்களாகும். மதிப்பெண்கள் 10, 5,10 என்ற அதே பங்கீட்டு முறையில் அமையும். ஆவணப் படுத்தல் திட்டத்திற்கு துறை அளவில் அமைக்கப்பட்ட ஆசிரியர் குழு வழிகாட்டும். ஆய்வுத்திட்டத்திற்குரிய பொது விதிகள் இதற்கும் பொருந்தும்.ஆய்வுத் திட்டத்திற்கு நெறியாளர் ஒருவர் வழிகாட்டுவார்.

அக மதிப்பீட்டுத் திட்டம் ஒருங்கிணைந்த திட்டமாகும். ஒரு மாணவரின் கற்கும் அனைத்துப் பாடங்களுக்குமான அக மதிப்பீடுகள் ஆசிரியர்களால் பகிர்ந்துகொள்ளப்பட்டு, பிழை ஆய்வு செய்யப்பட்டு(error analysis) மாணவரிடம் விவாதிக்கும் முறையைக் கொண்டதாகும். மாணவரின் கல்விச் செயல்பாட்டின் தொடர்ந்த பதிவுகளின் அடிப்படையில் அவர் வழி காட்டப்படுவார்.வாரந்தோறும் செவ்வாய் பிற்பகல் 3மணி முதல் 4 மணி வரை ஆசிரியர், மாணவர் உரையாடல் கூட்டம் இதற்காக ஏற்பாடு செய்யப்படவேண்டும்.

தேர்வுக்கு- 10 மதிப்பெண்கள்

தேர்வு புறவய வினாத்தேர்வு, விளக்கமுறை வினாத் தேர்வு என்று இரண்டாகப் பகுத்துக்கொள்ளப்படுகிறது.ஒவ்வொரு தேர்விற்கும் ஐந்து மதிப்பெண்கள்.புறவய வினாத் தேர்வு அந்தந்த வகுப்பு நிறைவு செய்யப்படும்போது, அல்லது பாடம் நடத்தி முடிக்கப்பட்ட உடன் வைக்கப்படும் தேர்வாகும். வகுப்பில் மாணவரின் கவனத்திற் காகவும், உடனடிப் புரிதலை ஊக்குவிக்கவும், அக மதிப்பீடு தொடர்ந்து செய்யப்படும் ஒரு முறையாக இருக்கவேண்டும் என்பதற்காகவும் இந்தத் தேர்வு முறை பின்பற்றப் படுகிறது. பின் வரும் முறையில் அகமதிப்பீடு அமையும்.

தாள் வகை	பருவத்திற்கு மொத்த வகுப்பு நேரம்	ஒரு வகுப்பு மணி நேரத்திற்குக் கேட்கப்படவேண்டிய கேள்விகள்	ஒரு பருவத்திற்குக் கேட்கப்பட வேண்டிய கேள்விகள்	புறவயத் தேர்வில் மாணவர் பெறும் மதிப்பெண்	மொத்த மதிப் பெண் 5
அடிப்ப டைப் பாடம்	50 மணிகள்	12	600 கேள்வி கள்/மதிப் பெண்கள்	a/600x5=	
அக விருப்பப் பாடம்	40 மணிகள்	15	600 கேள்வி கள்/மதிப் பெண்கள்	b/600x5 =	
புற விருப்பப் பாடம்	30 மணிகள்	20	600 கேள்வி கள்/மதிப் பெண்கள்	c/600x5=	

a- ஒரு பருவத்தில் மாணவர் ஒரு அடிப்படைப் பாடத்தில் பெற்ற மொத்த மதிப்பெண்.
b- ஒரு பருவத்தில் மாணவர் ஒரு அகவிருப்பப்பாடத்தில் பெற்ற மொத்த மதிப்பெண்.
c- ஒரு பருவத்தில் மாணவர் ஒரு புறவிருப்பப் பாடத்தில் பெற்ற மொத்த மதிப்பெண்.

ஒரு மணி நேர வகுப்பு நடைபெறும்போது ஒரு புறவய வினாத் தேர்வும் நடத்தப்படும்.விளக்கமுறைத் தேர்வு என்பது மாணவரின் புரிதல், ஆராய்ச்சி, நினைவாற்றல், படைப்பாற்றல் முதலானவற்றை வெளிக்கொண்டுவரும்நோக்கில் நடத்தப்படவேண்டும்.பல்கலைக் கழத்தின் பருவத் தேர்வு வினாத்தாள் மாதிரி அடிப்படையில் அக மதிப்பீட்டு விளக்க முறைத் தேர்வு நடத்தப்படவேண்டும்.மூன்று தேர்வுகள் பருவத்தின் வேலை நாள்களில் தோராயமாக 25ஆவது, 50 ஆவது, 75ஆவது நாள்களில நடத்தப்பட வேண்டும்.மூன்றில் சிறந்த இரண்டின் சராசரி தேர்வு மதிப்பெண்ணாகும்.

பயிற்சிக்கட்டுரைக்கு- 5 மதிப்பெண்கள்

பாடப் பொருள் தரவகம்(data base) உருவாக்கும் பயிற்சி மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படவேண்டும். அந்தச் செய்முறைப் பயிற்சி குறித்த அறிக்கையை மாணவர்

எழுதிச் சமர்ப்பிக்கவேண்டும்.தரவகம் பின்வரும் பொருள்களின் அடிப்படையில் அமையவேண்டும்.

1. மொழி- சொல், தொடர், வாக்கியம், கூற்று, உரையாடல்,கிளைமொழி, தகுதிமொழி 2. மாந்தர், குடும்பம், சமூகம், பண்பாட்டு உறவுகள், 3. கருப்பொருள்கள்- உயிரிகள், உயிரல்லாதன, விலங்கு, தாவரம், பறவை, உயர்திணை, அஃறிணை, பழங்குபொருள் 4. இடம், வெளி, காலம், 5. மாந்தர், அரசியல்,பொருளாதர உறவுகள், 6 நூல் அமைப்பு, மையக் கருத்து, புலப்பாட்டு முறை 7. நூலின் கல்வி, ஆய்வு, பயன்பாட்டு வரலாறு 8. நூலுடன் கோட்பாட்டு, அணுகுமுறை ஒப்பீடு 9. ஆய்வடங்கல், நூலடங்கல், களஞ்சியங்கள் தொகுப்புகள்

இவை குறிப்பிட்ட பாடப் பொருளுடன் தொடர்புடையனவாக இருக்கவேண்டும். தரவகம் உருவாக்கும் பயிற்சியையும் நெறிகளையும் வகுப்பில் ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்க வேண்டும. மேலும் தரவகத் தொகுப்புச் செம்மைப்படுவதற்கு ஆசிரியர்கள் தொடர்ந்து உதவ வேண்டும். இந்தப் பயிற்சி குறித்த அறிக்கை பயிற்சிக்கட்டுரையாகச் சமர்ப்பிக்கப்படவேண்டும்.

கருத்தரங்கக் கட்டுரைக்கு- 10 மதிப்பெண்கள்

கருத்தரங்கக் கட்டுரை இரு கட்டுரைகளாக வழங்கப்படவேண்டும்.ஒவ்வொன்றுக்கும் 5 மதிப்பெண்கள்.பாடப் பொருள் சார்ந்த ஆய்வுக்கட்டுரைக்குப் பின்வரும் முறையில் மதிப்பெண்கள் வழங்கப்படவேண்டும்.ஆய்வுக் கட்டுரை நெறிமுறை அறிவியல் முறைக்கு ஏற்றதாக இருக்கவேண்டும்.மரபானதாகவும் பழமையானதாகவும் அமைதல் கூடாது. எழுதிச் செம்மைப்படுத்தப்பட்ட பிறகே கருத்தரங்கில் வழங்கப்பட வேண்டும். 1500 சொற்களில் எழுதப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

எண்	மதிப்பெண் பகிர்வு விளக்கம்	மதிப்பெண்
1	கட்டுரைத் தலைப்புத் தேர்வு, கருதுகோள்	10
2	முன் ஆய்வு வரலாறு	10
3	அணுகுமுறைத் தேர்ந்தெடுப்பு, பயன்படுத்திய முறை	10
4	பார்வைநூல்,மேற்கோள்நூல் பயன்பாடு, பொருத்தம்	10
5	சான்று தருதல், சான்றின் தன்மை, பொருத்தி விளக்குதல்	10
6	கருத்துகளைத் தொகுத்து, பகுத்து விளக்கும் முறை	10
7	விதிகளை உருவாக்கும், பொதுமைப் படுத்தும் திறன்	10

8	தனித்தன்மை- புதிய முயற்சி, முன்பு செய்யப்படாத ஆய்வு	10
9	கருத்தரங்கில் உரையாக வழங்கும் தன்மை	10
10	கட்டுரை அச்சாக்கத்திற்குத் தகுதியாக இருந்தால்	10
	மொத்த மதிப்பெண்	100
	5மதிப்பெண்ணுக்கு மாற்றும் முறை, d- பெற்ற மதிப்பெண்	d/100x5

மாணவர்களின் சுயமதிப்பீடு, சுய கற்றல் முயற்சிகளை விளக்கி மற்றொரு கருத்தரங்கக் கட்டுரையை மாணவர்கள் கருத்தரங்கில் சமர்ப்பிக்கவேண்டும்.பின்வரும் முறையில் மாணவர்கள் பயிற்சியில் ஈடுபட வேண்டும்.

1.பாடக் கருத்துகளைக் காட்சிகளாக்குதல், நிகழ்ச்சிகளாக்குதல், 2.ஊடகத்திற்கு எடுத்துச் செல்லுதல், 3.கள ஆய்வு செய்து தகவல் திரட்டி வருதல், 4.வினா வங்கி தயாரித்தல், 4.சொற்பொழிவு, 5.கருத்தரங்குகளை ஏற்பாடு செய்து நடத்துதல், 6.நூல் வெளியிடுதல், இதழ் வெளியிடுதல், 7.நூல், இதழ், அறிஞர், நிறுவனங்களை மதிப்பீடு செய்து அறிக்கை தருதல், மேலும் 8.சுயமாக முயன்று திறன்களை வெளிப்படுத்தல்.

இவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்றை நிகழ்த்திக் கருத்தரங்கில் கட்டுரையாக ஆய்வுரையை வழங்குதல்.மேற்கண்ட மதிப்பெண் பகுப்பு முறை இந்தக் கருத்தரங்கக் கட்டுரைக்கும் பொருந்தும்.

-பாடத்திட்டக் குழு

Thiruvalluvar University, Vellore – 632 115
Department of Tamil
MA TAMIL Syllabus 2014 – 2015 Onwards
Course structure

Sem	தாள் எண்	Coures/ Paper/ Code	Hrs			Marks			
			T	Th	Cr	In	Ex	To	Eh
	Core Papers								
	1	இக்கால இலக்கியம்- PDTA 11	4	50	4	25	75	100	3
	2	தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம்- PDTA 12	4	50	4	25	75	100	3
	3	பொது மொழியியல் PDTA 13	4	50	4	25	75	100	3
	4	ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் PDTA 14	4	50	4	25	75	100	3
I		**Elective type-1:Select any one from the same group அ,ஆ,இupto 4th semester**							
	17	17அ) நவீனத் தமிழ் எழுத்துகள்-1 PDTA 15A	3	40	3	25	75	100	3
		17ஆ) எழுத்திலக்கண வரலாறு PDTA 15B	3	40	3	25	75	100	3
		17இ)நாட்டுப்புறவியல்-மொழி வழக்காறுகள் PDTA 15C	3	40	3	25	75	100	3
		Elective type-2: select any one							
	21	21அ) நவீனத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு PDTA 16A	2	30	2	25	75	100	3
		21ஆ)தமிழ்ப் பதிப்பியல் PDTA 16B	2	30	2	25	75	100	3
Core Papers									
	5	சிற்றிலக்கியம், தனிப்பாடல்கள்- PDTA 21	4	50	4	25	75	100	3
	6	தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் PDTA 22	4	50	4	25	75	100	3
	7	இலக்கிய இயக்கங்கள் PDTA 23	4	50	4	25	75	100	3
	8	நாட்டுப் புறவியல் PDTA 24	4	50	4	25	75	100	3
II	**Elective type-1 Select any one from the same group அ, ஆ,இupto 4th semester**								
	18	18அ) நவீனத் தமிழ் எழுத்துகள்-2 PDTA 25A	3	40	3	25	75	100	3
		18ஆ)சொல்லிலக்கண வரலாறு; PDTA 25B	3	40	3	25	75	100	3
		18இ) நாட்டுப்புறவியல் நிகழ்த்து கலைகள்; PDTA 25C	3	40	3	25	75	100	3
		Elective type-2: select any one							
	22	22அ) மரபுத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு PDTA 26A	2	30	2	25	75	100	3
		22ஆ) தமிழ்த்திரையியல் PDTA 26B	2	30	2	25	75	100	3
Core Papers									
	9	காப்பியம், புராணம் PDTA 31	4	50	4	25	75	100	3
	10	தொல்காப்பியம்- பொருளதிகாரம்- இளம்பூரணர் உரையுடன்(1-5 இயல்கள்) PDTA 32	4	50	4	25	75	100	3
	11	திறனாய்வு அணுகுமுறைகள் PDTA 33	4	50	4	25	75	100	3
	12	பக்திஇலக்கியம் PDTA 34	4	50	4	25	75	100	3
	Elective type-1: Select any one from the same group அ, ஆ,இupto 4th semester								
III	19	19அ) நவீனத் தமிழ் எழுத்துகள்-3 PDTA 35A	3	40	3	25	75	100	3
		19ஆ)அகம்,புறம் பொருளிலக்கண வரலாறு; PDTA 35B	3	40	3	25	75	100	3
		19 இ) நாட்டுப்புறவியல் வாழ்வியல் மரபு; PDTA 35C	3	40	3	25	75	100	3
		Elective type-2: - select any one							
	23	23அ) தமிழ்ச் சமூகப் பண்பாட்டு வரலாறு	2	30	2	25	75	100	3

		PDTA 36A							
		23ஆ) கணினித் தமிழ் PDTA 36B	2	30	2	25	75	100	3
		Skill development programme							
	25	Documentation(Vacation) Report- (Core-17) TAMSK01	2	30	2	25	75	100	R
		Core Papers							
	13	அற இலக்கியங்கள் PDTA 41	4	50	4	25	75	100	3
	14	தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்- பேராசிரியர் உரையுடன்(6-9 இயல்கள்) PDTA 42	4	50	4	25	75	100	3
	15	அகப்பொருள் புறப்பொருள் இலக்கியங்கள் PDTA 43	4	50	4	25	75	100	3
	16	உரையாசிரியர்கள் PDTA 44	4	50	4	25	75	100	3
		Elective type-1: Select any one from the same group அ, ஆ,இupto 4th semester							
IV	20	20அ) நவீனத் தமிழ் எழுத்துகள்- 4: தமிழில் மொழி பெயர்ப்பு இலக்கியம் ; PDTA 45A	3	40	3	25	75	100	3
		20ஆ)செய்யுளியல் வரலாறு ; PDTA 45B	3	40	3	25	75	100	3
		20இ) தமிழர் மானிடவியல்; PDTA 45C	3	40	3	25	75	100	3
		Elective type-2: - select any one							
	24	24அ) தமிழக அரசியல் பொருளாதார வரலாறு PDTA 46A	2	30	2	25	75	100	3
		24ஆ)அகராதியியல் PDTA 46B							
	26	**Research Project**-PDTA 47 (Core-18)	2	30	2	25	75	100	R
	Total	26			90	650	195 0	260 0	

List of Abbreviations

C – Core paper , E- Elective Paper , Cr- Credit, In – Internal, Ex- External, , To- Total marks, Eh – Exam hours, R- Report submission, Th- Total hours per semester,

கற்பித்தல் நேரப்பகிர்வு

அடிப்படைப் பாடங்களின் அலகு ஒவ்வொன்றும் பருவத்திற்கு 10 மணி நேரங்கள் நடத்தப்படவேண்டும். விருப்பப் பாட வகை-1இன் அலகு ஒவ்வொன்றும் ஒரு பருவத்திற்கு 8 மணி நேரங்கள் நடத்தப்படவேண்டும். விருப்பப் பாட வகை-2இன் அலகு ஒவ்வொன்றும் ஒரு பருவத்திற்கு 6 மணிநேரங்கள் நடத்தப்படவேண்டும்.

Thiruvalluvar University,Vellore – 632 115
Department of Tamil
MA TAMIL CBCS Course Pattern 2014 – 2015 Onwards

Courses-Teaching/Training – Hours - Credits--Marks Allotment

Semester	Courses	Teaching/Training hours per Week,	Credits	Total Marks
I	Core – 4 Elective Type-1 Elective Type-2 Seminar-1 Review-1 Library-5	4 x 4 = 16 1 x 4 =4 1 x 2 = 2 1x2=2 1x1=1 1x5=5 (30)	4 x 4 = 16 1 x 3 = 3 1 x 2 = 2 (21)	400 100 100 (600)
II	Core – 4 Elective Type-1 Elective Type-2 Seminar-1 Review-1 Library-2	4 x 4 = 16 1 x 4 =4 1 x 2 = 2 1x2=2 1x1=1 1x5=5 (30)	4 x 4 = 16 1 x 3 =3 1 x 2 = 2 (21)	400 100 100 (600)
III	Core – 4 Elective Type-1 Elective Type-2 Seminar-1 Review-1 Library-5 Documentation Report-1(Vacation)	4 x 4 = 16 1 x 4 =4 1 x 2 = 2 1x2=2 1x1=1 1x5=5 1x3=3 (30)	4 x 4 = 16 1 x 3 =3 1 x 2 = 2 1x3=3 (24)	400 100 100 (700)
IV	Core – 4 Elective Type-1 Elective Type-2 Seminar-1 Review-1 Library-5 Research Project-1	4 x 4 = 16 1 x 4 =4 1 x 2 = 2 1x2=2 1x1=1 1x2=2 1x3=3 (30)	4 x 4 = 16 1 x 3 =3 1 x 2 = 2 1x3=3 (24)	400 100 100 100 (700)
Total	**16+4+4+1+1= 26**	**Per month 120**	**90**	**2600**

Core papers- 1-16, Elective Type-1 papers-4, Elective Type-2 papers- 4,
Core-17:Documentation report- 1,
Core-18: Research Project report- 1

பருவம் -1

திருவள்ளுவர் பல்கலைக் கழகம், வேலூர். 632 115, தமிழ்த்துறை

PDTA 11 - தாள்- 1. இக்கால இலக்கியம்

நோக்கம்

1. இலக்கியத்தின் உள்ளடக்கம், அமைப்பு என்ற இரு வகையில் அமையும் உட்கூறுகளை எடுத்துக்கொண்ட குறிப்பிட்ட இலக்கியத்தைக் கொண்டு பகுத்து அறிவது: மாந்தர், சமூகம், நிகழ்வு, பொருள் வகைகள், வெளி வகைகள், கால வகைகள், இலக்கிய மொழி, இலக்கிய அமைப்பு, கதை முதலானவற்றுடன் மையத்தைத் தொடர்புபடுத்தி அறிவது.
2. இலக்கியம் என்பதற்கான பொது வரையறையை உருவாக்கிக்கொண்டு அந்த வரையறை இலக்கிய வகையுடனும் குறிப்பிட்ட இலக்கியத்துடனும் பொருந்தியும் விலகியும் செல்லும் முறைகளை அறிவது, ஆராய்வது.
3. இலக்கிய வரலாறு, சமூக, கலை உள்பட்ட பண்பாட்டு வரலாறு, பொருளாதார வரலாறு, அரசியல் வரலாறு முதலான புறக் காரணிகளுடன் இலக்கியம் பொருந்திச் செல்லும் முறைகளை அறிவது, ஆராய்வது.
4. நவீன அணுகுமுறைகள், கோட்பாடுகள், இயங்கள் முதலானவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு தமிழ் இலக்கியத்தை அணுகுவது, அறிவியல் ஆய்வு முறையியல் அடிப்படையில் தமிழ் இலக்கியத்தைப் புரிந்துகொள்வது.

அலகு-1. கவிதை

(அ) பாரதியார் கவிதை- தேசபக்திப் பாடல்கள்

பாரதிதாசன்- அழகின் சிரிப்பு

(ஆ) ராஜ மார்த்தாண்டன்(தொகுப்பாசிரியர்), 2004, கொங்குதேர் வாழ்க்கை, தொகுதி-2; புதுக்கவிதைகளின் தொகுப்பு, யுனைடெட் ரைட்டர்ஸ், 130-2, அவ்வை சண்முகம் சாலை, கோபால புரம், சென்னை- 600 086, ரூ. 290, பக். 464.

இந்தத் தொகுப்பில் இடம்பெறும் பின்வரும் கவிஞர் கவிதைகள்:-

ந.பிச்சமூர்த்தி, பசுவய்யா, எஸ்.வைத்தீஸ்வரன், அபி, ஞானக்கூத்தன், கலாப்பிரியா, தேவதேவன்,தேவதச்சன்,ஆத்மா நாம், விக்ரமாதித்யன், சுகுமாரன், மனுஷ்யபுத்திரன், உமா மகேஸ்வரி, ரமேஷ்-பிரேம், யூமா வாசுகி, கரிகாலன், சூத்ரதாரி, பச்சியப்பன், அழகிய பெரியவன், சல்மா, குட்டிரேவதி, சங்கர ராம சுப்பிரமணியன், ஜெ.பிரான்சிஸ் கிருபா, மாலதி மைத்திரி, சுகிர்தராணி

அலகு-2. சிறுகதை

(அ) அகிலன்(தொகுப்பாசிரியர்), 1993, தமிழ்ச் சிறுகதைகள் தொகுதி-2, சாகித்திய அகாதெமி, குணா பில்டிங், 304-305, அண்ணா சாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை 600018, ரூ. 80,

(ஆ)சா. கந்தசாமி, 2004, நவீனத் தமிழ்ச் சிறுகதைகள்(1960-95), சாகித்திய அக்காதெமி, குணா பில்டிங், 304-305, அண்ணா சாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை 600018, ரூ. 120,

அலகு-3. புதினம்

(அ) கரைந்த நிழல்கள்- அசோகமித்திரன்

சாயா வனம்- சா. கந்தசாமி

(ஆ)கோபல்ல கிராமம்- கி. ராஜ நாராயணன்

செடல்- இமையம்

அலகு-4. நாடகம்

(அ)மு. இராமசுவாமி(தொகுப்பாசிரியர்), 2001, தமிழில் சோதனை நாடகங்கள், சாகித்திய அக்காதெமி, குணா பில்டிங், 304-305, அண்ணா சாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை 600018, ரூ. 100,

(ஆ) வெளி. ரங்கராஜன்(தொகுப்பாசிரியர்) , தற்காலத் தமிழ் நாடகங்கள், 1998, காவ்யா, 16,17ஆவது கிராஸ், இந்திரா நகர், செகண்ட் ஸ்டேஜ், பெங்களூர் 560 038, ரூ.60,

கே. ஏ. குணசேகரன், அரிமளம் சு. பத்மநாபன்(தொகுப்பாசிரியர்கள்), 2005, சங்கரதாஸ் சுவாமிகளின் இரு நாடகங்கள், சாகித்திய அக்காதெமி, குணா பில்டிங், 304-305, அண்ணா சாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை 600018, ரூ. 100,

அலகு-5. கட்டுரை, தன்வரலாறு

(அ)பயணக்கட்டுரை; எஸ். ராமகிருஷ்ணன், 2014, இலக்கற்ற பயணி, உயிர்மை பதிப்பகம், 11-20, சுப்பிரமணியம் தெரு, அபிராம புரம், சென்னை- 600 018, ரூ. 150.

(ஆ)தன்வரலாறு: உ.வே. சாமிநாதையர், 2008, என் சரித்திரம்,டாக்டர் உ.வே.சா.நூல்நிலையம், 2, அருண்டேல் கடற்கரைச் சாலை, பெசண்ட் நகர், சென்னை 600 090, ரூ. 300

பாடநூல்கள்

மேலே உள்ளபடி

பார்வை நூல்கள்

வல்லிக்கண்ணன், 2004, புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், அகரம், பிளாட் எண்.1, நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர் 613 007, ரூ. 180, பக்.152

சுந்தர ஆவுடையப்பன், 2008, தமிழ்ப்புதுக்கவிதைகளில் மேற்கத்தியத் தாக்கம், தி பார்க்கர், 293, அகமது வணிக வளாகம், 2ஆம் தளம், ராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, சென்னை 600 014,, ரூ. 350, பக்.400

மா.கோவிந்தராசு, 2011, புதுக் கவிதைக் கட்டமைப்பு, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், 41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை 600098, ரூ. 165, பக்.258, பேசி- 044- 26258410

தூ. சீனிச்சாமி, 2010, இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ்க்கவிதை: புதிய போக்குகளின் தோற்றம்- வளர்ச்சி, சந்தியா பதிப்பகம், 57, 53ஆவது தெரு, 9ஆவது அவென்யூ, அசோக்நகர், சென்னை 600083, ரூ. 200, பக்.384, பேசி. 044- 24896979

இரா. சம்பத், 1992, புதுக்கவிதையில் இலக்கிய இயக்கம், உமா பதிப்பகம், 2-35, பள்ளத் தெரு, தேங்காய்த் திட்டு, பாண்டிச்சேரி 605 004, ரூ.60, பக்292

இந்திரன், 2001, கவிதையின் அரசியல், அலைகள் வெளியீட்டகம், 25, தெற்கு சிவன் கோவில் தெரு, கோடம்பாக்கம், சென்னை 600024, ரூ. 40, பக்.120, பேசி 044-24714196

க.பூரணச்சந்திரன், 2008, கவிதையியல், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சிஐடி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600113, ரூ.50, பக்.158, பேசி. 044- 22542992

ராஜ மார்த்தாண்டன், 2003, புதுக்கவிதை வரலாறு, யுனைடெட் ரைட்டர்ஸ், 130-2 அவ்வை சண்முகம் சாலை, கோபால புரம், சென்னை 600086, ரூ. 75,

க.பூரணச்சந்திரன், 2012, கதையியல், அடையாளம், 1205-1, கருப்பூர் சாலை, புத்தாநத்தம்- 621310, திருச்சி மாவட்டம், பேசி- 04332-273444, ரூ. 140,

மு.செல்வகுமார், சி.வனஜா, சீ. சியாமளா கௌரி(தொகுப்பாசிரியர்), 2012, தமிழ்ச்சிறுகதைகளின் சமகாலச் செல்நெறிகள், கருத்துப் பட்டறை-2, முதல் தளம், மிதேசு வளாகம், 4ஆவது நிறுத்தம், திருநகர், மதுரை- 625006, ரூ. 180, பக்.296, பேசி. 9842265884

ஆறு.அழகப்பன், 2011, தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், பாரி நிலையம், 90-பிராட்வே, சென்னை 600108, ரூ. 250, பக். 496,

க. ரவீந்திரன், 2000, தமிழில் பாலர் சபை நாடகங்கள், தமிழ்ப் பல்கலைக் கழக வெளியீடு, தமிழ்ப்பல்கலைக் கழகம், தஞ்சாவூர், ரூ. 220, பக்.356

வெ.மு. ஷாஜகான் கனி, 2010, தமிழ் நாடக வகையும் வரலாறும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சிஐடி வளாகம், சென்னை 600113, ரூ.110, பக்244, பேசி. 044-22542992

திருவள்ளுவர் பல்கலைக் கழகம், வேலூர். 632 115, தமிழ்த்துறை
தமிழ் முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2014-15, பருவம்-1அடிப்படைப் பாடம்-2,

PDTA 12தாள்-2. தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம்

நோக்கம்

1. தமிழ் மரபிலக்கணம் தமிழ் மொழி அமைப்பு மற்றும் செயல்பாடு குறித்துத் தெரிவிக்கும் கருத்துகளை அறிந்து மதிப்பிடுவது,
2. சமஸ்கிருத இலக்கணம், மொழியியல் கருத்துகளை தமிழ் மரபிலக்கணக் கருத்துகளுடன் ஒப்பிட்டுப் புரிந்துகொள்வது,
3. தமிழ் மரபிலக்கணக் கருத்துகளை பேச்சுத் தமிழ், எழுத்துத் தமிழ் என்ற இரண்டுடனும் ஒப்பிட்டுப் புரிந்துகொள்வது.
4. தமிழ் மரபிலக்கண நூலின் அமைப்பை அதன் உள்ளடக்கத்துடனும் மொழியுடனும், புலப்பாட்டு முறையுடனும் தொடர்புபடுத்தி அறிவது.
5. தமிழ் மொழியின் இலக்கண அமைப்பையும் தமிழ் மொழி வரலாற்றையும் மேலும் செம்மைப்படுத்தி உருவாக்குவதற்கான அடிப்படைகளைப் பெறுவது.

அலகுகள்

அலகு-1. எழுத்துகளியல்கள்

(அ) நூன் மரபு, மொழி மரபு

(ஆ) பிறப்பியல்,

அலகு-2. புணர்ச்சியியல் கருவிகள்

(அ) புணரியல்,

(ஆ) உருபியல், தொகை மரபு

அலகு-3 புணர்ச்சியியல்கள்

(அ) உயிர் மயங்கியல்,

(ஆ) புள்ளி மயங்கியல்,

அலகு-4.

குற்றியலுகரப் புணரியல்.

அலகு-5. எழுத்ததிகாரம்: தொல்காப்பியம்- நன்னூல் ஒப்பீடு

(அ) எழுத்தியல் கருத்துகள் ஒப்பீடு

எழுத்து வரையறை, எண்ணிக்கை, வகை, உள் வகை: முதல்-சார்பு, மெய்-உயிர், ஒலி வடிவம், வரிவடிவம், மாத்திரை, எழுத்துத் திரிபுகள், எழுத்து-சொல் உறவு, சொல்லாக்கம், குறுக்கம், அளபெடை, எழுத்து மயக்கம்:- உயிர், மெய்ம் மயக்கம், எழுத்து வருகை: முதல், இடை, கடை வருகைகள்.எழுத்தியல் கருத்துகளின் சுருக்கம், விரிவு, எழுத்தியல் நூல் பகுதிகளின் சுருக்கம், விரிவு, நூற்பாக்களின் எண்ணிக்கை

(ஆ) புணரியல் கருத்துகள் ஒப்பீடு

புணர்ச்சி வரையறை, விளக்கம், வகைமை, புணர்மொழிகள் வகை: ஒலியன், உருபன், தொடரன், பொருண்மையியல் அடிப்படை வகைகள். செய்யுள்- பேச்சுமொழிப் புணர்ச்சி ஒப்பீடுகள், புணர்ச்சியில் தோன்றும் அலகுகள்: சாரியை, எழுத்துப்பேறு, உடம்படுமெய், சார்பெழுத்து, புணர்ச்சியால் தோன்றும் தொடர்மொழி வகைகள்: அல்வழித்தொடர்-வேற்றுமைத் தொடர் வகைகள்,அவற்றின் உள்வகைகள். புணரியல் கருத்துகளின் சுருக்கம், விரிவு, புணரியல் நூல் பகுதிகளின் சுருக்கம், விரிவு, நூற்பாக்களின் எண்ணிக்கை

பாடநூல்கள்

1. தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம்- இளம்பூரணர் உரை
2. தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம்- நச்சினார்க்கினியர் உரை
3. சாமுவேல் பிள்ளை, தொல்காப்பியம் –நன்னூல்
4. அ. தாமோதரன்(பதிப்), நன்னூல் கூழங்கைத் தம்பிரான் உரை, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சிபிடி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600 113,
5. க. வெள்ளை வாரணன். தொல்காப்பியம் – நன்னூல்: எழுத்ததிகாரம்

பார்வை நூல்கள்

செ.வை சண்முகம். எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடு, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சிபிடி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600 113,

ப.வேல்முருகன், 2006, எழுத்திலக்கண மாற்றம், தி பார்க்கர், 293, அகமது வணிக வளாகம், 2ஆவது தளம், இராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை 600 014, ரூ.170.

திருவள்ளுவர் பல்கலைக் கழகம், வேலூர். 632 115, தமிழ்த்துறை
தமிழ் முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2014-15, பருவம்-1அடிப்படைப் பாடம்-3,

PDTA 13தாள்- 3.பொதுமொழியியல்

நோக்கம்

1. மொழியியல் கல்வியைத் தமிழ் இலக்கணங்களையும் தமிழ் மொழியையும் தமிழ் இலக்கியங்களையும் புரிந்துகொள்ளப் பயன்படுத்திக்கொள்வது
2. மரபாக இருந்துவரும் தமிழ் இலக்கண அடிப்படையிலான புரிதல்களை மொழியியல் கல்விமூலம் ஒப்பிட்டுப்பார்த்துக்கொள்வது.

அலகுகள்

அலகு-1.ஒலி

(அ)ஒலியியல்:-ஒலி என்பதன் வரையறை, வகைகள், ஒலியியல் வகைகள்- கேட்பொலியியல், உச்சரிப்பொலியியல், இயற்பியல் ஒலியியல். பேச்சு உறுப்பு வகைப்பாடு: நெஞ்சு உறுப்பு- நுரையீரல், உதரவிதானம், குரல்வளை உறுப்பு- குரல்வளை மடல், தலை உறுப்பு- வாய் உறுப்பு- நாக்கு, அண்ணம், பல், இதழ், இவற்றின் நுனி, விளிம்பு, அடி, இடை, கடைப் பகுதிகள்,மூக்கு உறுப்பு, இந்த உறுப்புகளின் செயல்பாடுகள்- ஒற்றுதல், வருடுதல், அடைத்தல், விடுத்தல், ஆடுதல், பிற. (தொல்காப்பியம், நன்னூல்களில் உள்ள ஒலியியல் கருத்துகளை ஒப்பிடுதல்)

(ஆ) ஒலியனியல்

ஒலியன் வரையறை, உயிர் ஒலியன், மெய் ஒலியன்களின் வரையறை, வகைகள், ஒலி, மாற்றொலி, ஒலியன் திரிபுகள், ஒலியன்களைக் கண்டறிவதற்கான கொள்கைகள்- வேற்றுநிலைக் கொள்கை, துணைநிலைக் கொள்கை: குறை ஒலி இணை, ஒலி- ஒலியன் ஒப்பீடு, அசையும் ஒலியனும், ஒலியன்களின் வருகை- முதல், இடை, கடை என்ற இடங்கள். ஒலியன்களின் சேர்க்கை- மெய்ம்மயக்கம், உயிர் மயக்கம், (தொல்காப்பியம், நன்னூல்களில் உள்ள ஒலியனியல் கருத்துகளை ஒப்பிடுதல்)

அலகு-2.உருபனியல்

(அ) உருபனியல்:- உருபன் வரையறை, விளக்கம், உருபு-உருபன்-மாற்றுஉருபு, உருபன்களின் வகைகள். மாற்று உருபு, வெற்று உருபு, உருவிலி உருபு, கலப்பு உருபு, சொல்-உருபன் உறவு, கட்டுண்ட உருபு-தனி உருபு, தொடரும் உருபன், தொடரா உருபன், சொல் வகைப்பாடும் உருபன் வகைப்பாடும்: பெயர், பெயரடை, வினை, வினையடை, இணைப்பு உருபன்கள், அடிச்சொல், வேர்ச்சொல், ஒட்டுகள்:முன்னொட்டு-பின்னொட்டு-உள்ளொட்டு, உருபன்களின் சேர்க்கை, சொல்லாக்கமும் உருபன்களும், உருபன்களின் தொடரியல் உறவும் அடுக்கியல் உறவும்,

(ஆ) உருபொலியனியல்:- உருபொலியன் வரையறை, விளக்கம். அகப்புணர்ச்சி, புறப்புணர்ச்சி, இரு புணர்ச்சிகள்- ஒப்பீடு, ஓரினமாதல்- முன், பின், இருபுறம் நோக்கிய ஓரினமாதல்கள், புணர்ச்சித் திரிபுகள்- சுருங்கும் புணர்ச்சிகள்- அசை கெடல், விரியும் புணர்ச்சிகள்- வழுக்கொலிகள், ஊக்கிகள் தோன்றுதல், அடிநிலைக் கிளவி, புணர்ச்சித் திரிபும் மாற்று உருபும், நைடாவின் உருபன்களைக் கண்டறிவதற்கான ஆறுவிதிகள்,(தொல்காப்பியம், நன்னூலில் சொல்லப்படும் புணர்ச்சி இலக்கணத்திற்கும் எழுத்திலக்கணம், சொல், தொடர், பொருண்மை, செய்யுள் இலக்கணங்களுக்கும் உள்ள உறவைப் புரிந்துகொள்ளுதல்,)

அலகு-3 . தொடரியல்

(அ) அமைப்புமுறைத் தொடரியல்:அண்மை உறுப்புகள்: தொடரும்-தொடராத- பன்மை-மயக்கும்-ஒத்திசைவு அண்மை உறுப்புகள், தொடர் வகைகள்: பெயர்த்தொடர், வினைத்தொடர், அடைத்தொடர், பெயரடைத்தொடர்,

வினையடைத்தொடர், வேற்றுமைத் தொடர், பின்னுருபுத் தொடர், பெயரெச்சத் தொடர், வினையெச்சத் தொடர்,

(ஆ) மாற்றிலக்கண முறைத் தொடரியல்: அக அமைப்பு- புற அமைப்பு உறவுகள், நகர்வு விதிகள்: பொருண்மை- மொழி நகர்வு, எழுவாய் நகர்வு, தற்சுட்டுப் பெயர் நகர்வு, பதிலீட்டு உறவு, நீக்கல் உத்தி, செருகல் விதி, சொற்களஞ்சியம்,

அலகு-4 பொருண்மையியல்

அ) பொருண்மை வரையறை, விளக்கம், வகைகள், பொருள்-பொருண்மை-மொழி உறவுகள், குறி- பொருள் உறவுகள்,

ஆ)அடங்குசொல்-அடக்குசொல், எதிர்சொல், ஒத்த சொல், கருத்துப்பொருள், காட்சிப்பொருள், பல்பொருள், பல்சொல், அடுக்குப்பொருள் உறவுகள்

அலகு-5.மொழியியல் வகைகள்

(அ)வரலாற்று மொழியியல், சமூக மொழியியல், கிளை மொழியியல், இருமொழியம், மானிடவியல் மொழியியல், அமைப்பு மொழியியல், ஆக்கமுறை இலக்கணம்,

(ஆ) உளமொழியியல், நரம்பு மொழியியல், புள்ளியியல் மொழியியல், கணினி மொழியியல், கணித மொழியியல், ஒப்பீட்டு மொழியியல், (குறிப்பு- தமிழ் மரபிலக்கணத்துடன் ஒப்பிட்டுக் கேள்விகள் கேட்கப்படக்கூடாது)

பாடநூல்கள்

1. பரமசிவம் கு., 2011, இக்கால மொழியியல், அடையாளம், 1205-5, கருப்பூர் சாலை, புத்தா நத்தம் 621 310, திருச்சி மாவட்டம்
2. கி.கருணாகரன், வ. ஜெயா, மொழியியல், குமரன் பதிப்பகம், சென்னை. 1997.

பார்வை நூல்கள்

சு.இராசாராம், ஒலியியல், இந்திய மொழிகளின் மத்திய நிறுவனம், மைசூர், 1981.
ச.அகத்தியலிங்கம், மொழியியல் சொல்லியல் , அனைத்திந்திய தமிழ் மொழியியற்கழகம், அண்ணாமலை நகர், 1982.
கி.அரங்கன், தொடரியல்: மாற்றிலக்கண அணுகுமுறை, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்,1985

திருவள்ளுவர் பல்கலைக் கழகம், வேலூர். 632 115, தமிழ்த்துறை
தமிழ் முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2014-15, பருவம்-1அடிப்படைப் பாடம்-4,

PDTA 14தாள்-4 ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்

நோக்கம்

தமிழியல் ஆராய்ச்சிச் சூழலை அறிமுகப்படுத்துதல், முதுகலை நிலையில் மாணவர்களை ஆராய்ச்சியாளர்களாக இருக்கத் தகுதியுள்ளவர்களாக்குதல், முதுகலையில் உள்ள பிற பாடங்களை ஆய்வு நோக்கில் கற்கத் தூண்டுதல், தமிழியல் ஆராய்ச்சியை அறிமுகப்படுத்துதல்.

அலகுகள்

அலகு-1

அ) ஆராய்ச்சிக்கான அக,புறச் சூழல்கள்,ஆய்வு மனப்பான்மை, ஆசிரியர்-நூல்-குடும்பம்-சமூகம்-கல்வி உலக உறவுகள், வேலை வாய்ப்பு, வருவாய்,பொருளாதார வசதிகள், ஆய்வாளர்க்குரிய தகுதிகள்- தற்சார்பு, பொதுநலம், நேர்மை, உண்மை நாட்டம், ஆராய்ச்சிப் பண்பாடு, மரபுத் தாக்கம்

ஆ) ஆராய்ச்சி வரையறை, விளக்கம், அணுகுமுறைகளின் தேவை, ஆராய்ச்சியில் அணுகுமுறைகளைப் பொருத்திப் பார்க்கும் திறன், வகைப்படுத்தல், உள்வகைப்படுத்தல் திறன்

அலகு- 2

அ) ஆய்வுக் களம், ஆய்வுக் காலம், ஆய்வுப் பொருள் வரையறை விளக்கம், கருதுகோள் வரையறை விளக்கம், வகைகள், தலைப்புத் தேர்வு, ஒன்றோடொன்று இவை கொள்ளும் உறவுகள், தரவு: அளவு, தன்மை, எண்ணிக்கை, தரவுக்களம், காலம்

ஆ) ஆய்வு வரலாறு-முன், சமகால வரலாறுகள், ஆய்வுச்சிக்கல்கள்- ஆய்வின் தேவை, பயன், ஆய்வுத் திட்டமிடல், ஆய்வின் எதிர்காலத் தொடர்ச்சிக்கான வெளிகள்

அலகு- 3

அ) ஆராய்ச்சிக் கோட்பாடுகள்: அனுபவம்- தருக்கம்-அறிவியல் நெறிகள். தருக்கம்: பகுப்பு, தொகுப்பு முறைகள், ஆய்வுரை அமைப்பு, காரண-காரியம்-எடுத்துக்காட்டு-முடிவு உறவு. அறிவியல் நெறி: கருதுகோள்-தரவுத் தொகுப்பு- பொதுமைப் படுத்தல்-விதியாக்குதல்-கோட்பாடாக்குதல்

ஆ) ஆய்வு வகைகள்: ஆய்வுப்பொருள் வகைமையாதல், இடம், காலம்,பால், நாடு, மொழி முதலான சூழல்கள் வகைகளாகுதல், அணுகுமுறை வகையாதல்,

அலகு- 4

அ) ஆய்வேட்டின் அமைப்பு- உள்ளடக்க இயல்கள், முன்னுரை,முடிவுரை, பின்னிணைப்புகள், உட்கூறு உறவுகள், அட்டவணை, படம்

ஆ) ஆய்வேட்டின் வடிவம்: பத்திப் பகுப்பு,பத்தியில் மையக்கருத்தின் இடம், ஆய்வேடு எழுதுதலின் வளர்ச்சிப் படிநிலைகள், மேற்கோள், தரவு பொருந்திச் செல்லும் முறைகள், மொழித் திறன்கள்- மொழிப் பிழைகள் திருத்தப் படிநிலைகள். இயல்பான, விவாத நடை

அலகு-5.

அ)தமிழாய்வுப் பரப்பு: இலக்கிய வகைமைகள்- அகம்-புறம், அற, காப்பிய, பக்தி, சிற்றிலக்கிய, தத்துவ, தனிப்பாடல் இலக்கியங்கள். நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள். இலக்கண வகைகள்- எழுத்து, சொல், தொடர்-பொருள்- யாப்பு-அணி- நிகண்டு-பாட்டியல் இலக்கண வகைகள்.

ஆ) தமிழாய்வு, பிற ஆய்வுகள் ஒப்பீடு: தொல்லியல், வரலாற்றியல், சமூகவியல், மானுடவியல், நாட்டுப்புறவியல், ஊடகவியல், பண்பாட்டியல், கலையியல், பதிப்பியல், கணினியியல், பொருளியல் முதலான பிற துறைகளுடன் இணைத்துச் செய்யப்படும் தமிழாய்வுகள்.

பாடநூல்கள்

1. கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன், ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள், உமா நூல் வெளியீட்டகம், 156, காமாட்சி அம்மன் கோயில் தெரு, மருத்துவக்கல்லூரிச் சாலை, தஞ்சாவூர் – 4, 2004.
2. தமிழண்ணல், லட்சுமணன், 2001, ஆய்வியல் அறிமுகம், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை

பார்வை நூல்கள்

க.பாஸ்கரன், 2006, சைவ சித்தாந்தத்தில் அறிவாராய்ச்சியியல், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், ரூ.80, ப.214

க.நாராயணன், 2003, தமிழர் அறிவுக்கோட்பாடு, மாரி பதிப்பகம், சிவகலை இல்லம், கொட்டுப்பாளையம், புதுச்சேரி 605 008, ரூ.50

டி.எம்.பி.மகாதேவன், வே.சண்முகசுந்தரம், 1975, தர்க்க விஞ்ஞான முறைகள், தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம், ரூ.8.75

சமயக் கணக்கர் திறம் கேட்ட காதை- மணிமேகலை: ஔவை சு துரைசாமி உரை, பெருமழைப் புலவர் சோமசுந்தரனார் உரை

ச.வே.சுப்பிரமணியம் (ப.ஆ.), ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள், உலகத் தமிழாய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை, 1975.
ஈ.சா.விசுவநாதன், ஆய்வு நெறிமுறைகள், தமிழ்ப்புத்தகாலயம்,சென்னை, 1986.
பொற்கோ,ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், 279, பாரதி சாலை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை – 5, 2005.
என்.கணேசன்,ஆய்வியல் கோட்பாடுகளும் செயல்முறைகளும்,பயோனியர் புக் சர்வீஸ், சென்னை – 5, 1991. வே.சிதம்பரநாதன்,ஆய்வியல் முறைகள், சுபா பதிப்பகம், நாகர்கோவில், 1987.

பருவம்- 2

திருவள்ளுவர் பல்கலைக் கழகம், வேலூர். 632 115, தமிழ்த்துறை
தமிழ் முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2014-15, பருவம்-2அடிப்படைப் பாடம்-5,

PATA 21 தாள்-5. சிற்றிலக்கியம், தனிப்பாடல்

நோக்கம்

1. இலக்கியத்தின் உள்ளடக்கம், அமைப்பு என்ற இரு வகையில் அமையும் உட்கூறுகளை எடுத்துக்கொண்ட குறிப்பிட்ட இலக்கியத்தைக் கொண்டு பகுத்து அறிவது: மாந்தர், சமூகம், நிகழ்வு, பொருள் வகைகள், வெளி வகைகள், கால வகைகள், இலக்கிய மொழி, இலக்கிய அமைப்பு, கதை முதலான வற்றுடன் மையத்தைத் தொடர்புபடுத்தி அறிவது.
2. இலக்கியம் என்பதற்கான பொது வரையறையை உருவாக்கிக்கொண்டு அந்த வரையறை இலக்கிய வகையுடனும் குறிப்பிட்ட இலக்கியத்துடனும் பொருந்தியும் விலகியும் செல்லும் முறைகளை அறிவது, ஆராய்வது.
3. இலக்கிய வரலாறு, சமூக, கலை உள்பட்ட பண்பாட்டு வரலாறு, பொருளாதார வரலாறு, அரசியல் வரலாறு முதலான புறக் காரணிகளுடன் இலக்கியம் பொருந்திச் செல்லும் முறைகளை அறிவது, ஆராய்வது.
4. நவீன அணுகுமுறைகள், கோட்பாடுகள், இயங்கள் முதலானவற்றை அடிப் படையாகக் கொண்டு தமிழ் இலக்கியத்தை அணுகுவது, அறிவியல் ஆய்வு முறையியல் அடிப்படையில் தமிழ் இலக்கியத்தைப் புரிந்துகொள்வது.

அலகுகள்

அலகு-1.

(அ)உலா; திருக்கைலாய ஞான உலா

(ஆ)தூது: தமிழ் விடுதூது

இ) நீதி சதகம்; அறப்பளீசுர சதகம்- முதல் 10 பாடல்கள்

ஈ) கோவை; திருக்கோவையார்- முதல் 10 பாடல்கள்

அலகு-2

(அ) மீனாட்சி அம்மை பிள்ளைத் தமிழ்; தாலப்பருவம்

(ஆ) குறவஞ்சி; திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி-மலை வளம்

இ) மடல்: சிறிய திருமடல்- திருமங்கையாழ்வர்

ஈ) பள்ளி எழுச்சி; திருப்பள்ளி எழுச்சி- பெரியாழ்வர்

அலகு-3

(அ) பள்ளு; முக்கூடற் பள்ளு-நாட்டு வளம்

(ஆ) கலம்பகம்- நந்திக் கலம்பகம் முதல் 20 பாடல்கள்

இ) பதிகம்- கண்ணி நுண் சிறுத்தாம்பு- மதுரகவியாழ்வார்

ஈ) பரணி: கலிங்கத்துப் பரணி- காடு பாடியது

அலகு-4 கிறித்துவ, இசுலாம் சிற்றிலக்கியங்கள்

(அ)அந்தாதி: திருவருள் அந்தாதி (முதல் 10 பாடல்கள்)- மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை,

(ஆ) அம்மானை: சிலுவை அம்மானை (முதல் 10 பாடல்கள்)- ஜே. சி. சுந்தரம்

இ) ஏசல்: நபி நாயகம் பேரில் ஏசல்கண்ணிகள்(முதல் 20 பாடல்கள்)- சாகுல் அமீதுப் புலவர்

ஈ) சிந்து: பூவடிச் சிந்து(முதல் 20 பாடல்கள்)- காளை அசன் புலவர்

அலகு-5 தனிப்பாடல்

அ. மாணிக்கம் (உரையாசிரியர்), தனிப்பாடல் திரட்டு தொகுதி- 1, பூம்புகார்ப் பிரசுரம், 109, மன்னார் சாமி கோயில் தெரு, சென்னை 600013 என்ற தொகுப்பில் உள்ள தனிப்பாடல்கள் வருமாறு:

(அ)திருவள்ளுவர் முதல் 10 பாடல்கள்

(ஆ) கம்பர் முதல் 10 பாடல்கள்

இ) காளமேகம் முதல்10 பாடல்கள்

ஈ) ஒப்பிலாமணிப் புலவர் முதல் 10 பாடல்கள்

உ) பொய்யாமொழிப் புலவர் முதல் 10 பாடல்கள்

ஊ) இரட்டையர்கள் முதல் 10 பாடல்கள்

எ) அவ்வையார் முதல் 10 பாடல்கள்

பாடநூல்கள்

செம்பதிப்புகள் எதுவும்

பார்வை நூல்கள்

பா.அனிதா, 2011, தமிழ் அரங்க மரபு: சிற்றிலக்கியங்கள், டுடே பிரிண்டர்ஸ், 192,பெல்ஸ் சாலை, சேப்பாக்கம், சென்னை 600 005, ரூ.100, ப.176

நாஞ்சில் நாடன், 2013, சிற்றிலக்கியங்கள், தமிழினி, 63, நாச்சியம்மை நகர், சேலவாய், சென்னை 600 051, ரூ.300, ப.398

வே.இரா.மாதவன், 2004, தமிழில் தூது இலக்கியம், அன்னம் வெளியீடு, மனை எண் 1, நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர் 613 007, ரூ.90, ப.176

இரா.கண்ணன், 2002, சிற்றிலக்கிய ஆராய்ச்சி, முதல் தெரு, அப்பர் பதிப்பகம், சிவனருள் நிலையம், 3/401, வள்ளலார் தெரு, அண்ணாநகர், ஆவடி, ஐ.ஏ.எப், சென்னை 600 055, ரூ.120, ப.392

சு.சௌந்தரபாண்டியன், 2000, தமிழில் உலா இலக்கியம், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், 279 பாரதி சாலை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை 600 005, ரூ.65, ப.277

அ.ஆனந்த நடராசன், 1997, தமிழில் தூது இலக்கிய வளர்ச்சி, அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம், அண்ணாமலை நகர் 608 002, ரூ.60, ப.283

ஜெ.ஆர்.இலட்சுமி, 2009, இசுலாமியச் சிற்றிலக்கியங்கள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், இரண்டாம் முதன்மை சாலை, மையத் தொழில் நுட்பம் பயிலகம் வளாகம், தரமணி, சென்னை 600 113, ரூ.40, ப.108

இரா.கண்ணன், 2002, சிற்றிலக்கிய ஆராய்ச்சி இரண்டாம் தொகுதி, அப்பர் பதிப்பகம், சிவனருள் நிலையம், 3/401, வள்ளலார் தெரு, அண்ணாநகர், ஆவடி, ஐ.ஏ.எப், சென்னை 600 055, ரூ.120, ப.392

கோ.இராமசந்திரன், 2008, பள்ளு இலக்கியத்தில் பள்ளும் வாழ்வியலும், நல்நிலம் பதிப்பகம், ஜெ 7/3சி மேட்ரி சாலை, தியாகராயா நகர், சென்னை 600 017, ரூ.85, ப.212

தா.ஈசுவரப்பிள்ளை, 2005, தமிழில் சிற்றிலக்கிய வரலாறு, முதற்பகுதி, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெள்ளி விழா ஆண்டு வெளியீடு, 15, தஞ்சாவூர், ரூ.140, ப.413

திருவள்ளுவர் பல்கலைக் கழகம், வேலூர். 632 115, தமிழ்த்துறை
தமிழ் முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2014-15, பருவம்-2அடிப்படைப் பாடம்-6,

PATA 22 தாள்-6, தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம்

நோக்கம்

1. தமிழ் மரபிலக்கணம் தமிழ் மொழி அமைப்பு மற்றும் செயல்பாடு குறித்துத் தெரிவிக்கும் கருத்துகளை அறிந்து மதிப்பிடுவது,
2. சமஸ்கிருத இலக்கணம், மொழியியல் கருத்துகளை தமிழ் மரபிலக்கணக் கருத்து களுடன் ஒப்பிட்டுப் புரிந்துகொள்வது,
3. தமிழ் மரபிலக்கணக் கருத்துகளை பேச்சுத் தமிழ், எழுத்துத் தமிழ் என்ற இரண்டு டனும் ஒப்பிட்டுப் புரிந்துகொள்வது.
4. தமிழ் மரபிலக்கண நூலின் அமைப்பை அதன் உள்ளடக்கத்துடனும் மொழியுட னும், புலப்பாட்டு முறையுடனும் தொடர்புபடுத்தி அறிவது.
5. தமிழ் மொழியின் இலக்கண அமைப்பையும் தமிழ் மொழி வரலாற்றையும் மேலும் செம்மைப்படுத்தி உருவாக்குவதற்கான அடிப்படைகளைப் பெறுவது

அலகுகள்

அலகு-1.

அ)கிளவியாக்கம்,

ஆ)வேற்றுமையியல்,

அலகு-2

(அ)வேற்றுமை மயங்கியல்,விளி மரபு,

(ஆ)பெயரியல்

அலகு-3

(அ)வினையியல்

(ஆஇடையியல்

அலகு-4

அ) உரியியல்

ஆ) எச்சவியல்

அலகு-5

(அ) தொல்காப்பியத்துடன் நன்னூலின் பெயரியல், வினையியல் ஒப்பீடு

(ஆ) தொல்காப்பியத்துடன் நன்னூலின் இடையியல், உரியியல், பொதுவியல் ஒப்பீடு

பாடநூல்கள்

கு. சுந்தரமூர்த்தி (விஉ), தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம்- சேனாவரையர் உரை

க.வெள்ளை வாரணன், தொல்காப்பியம் –நன்னூல்

ச. அகத்தியலிங்கம், க. முருகையன் (பதிப்பாசிரியர்), தொல்காப்பிய மொழியியல், அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம், சிதம்பரம்

ஆறுமுக நாவலர், நன்னூல் காண்டிகை உரை, திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை

பார்வை நூல்கள்

சண்முகம் செ.வை. சொல்லிலக்கணக் கோடுபாடு, அனைத்திந்திய த் தமிழ் மொழியியல் கழகம், அண்ணாமலை நகர், சிதம்பரம்

Israel M. Treatment of Morphology in tholkaapiyam, MK University, Madurai

திருவள்ளுவர் பல்கலைக் கழகம், வேலூர். 632 115, தமிழ்த்துறை
தமிழ் முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2014-15, பருவம்-2அடிப்படைப் பாடம்-7,

PATA 23 தாள்-7, இலக்கிய இயக்கங்கள்

நோக்கம்

இலக்கிய இயக்கங்களை அறிமுகப்படுத்தித் தமிழ் இலக்கியப் படைப்புகளிலும் தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வுப் படைப்புகளிலும் காலந்தோறும் அவை செலுத்தி வந்த செல்வாக்கினை மாணவர்கள் அறியவைத்தல், சுயமாக மாணவர்கள் இசங்கள், கோட்பாடுகள் முதலானவற்றின பார்வையில் இலக்கியப் படைப்புகளை ஆராயத்தூண்டுதல்.

அலகுகள்

அலகு-1.

அ)கருத்து முதல்வாதம் – விளக்கம், வகைகள், அக நிலைக் கருத்துமுதல்வாதம், புறநிலைக் கருத்துமுதல் வாதம். கருத்து முதல்வாத த்தை அடிப்படையாக க்கொண்ட பிற இலக்கியக்கொள்கைகள்- தனிநபர் வாதம், மிகை நடப்பியல், டாடாயிசம், இருத்தலியல், இயற்பண்பியல் வாதம்,

ஆ) ஆன்மீக வாதம், சமய அடிப்படைகளில் ஆன்மிக வேறுபாடுகள், ஊழ்வினை வாதம், சமய அடிப்படைகளில் ஊழ்வினை வேறுபாடுகள். கற்பனா வாதம்

அலகு-2

அ)செவ்வியல் வாதம், பழமை வாதம், மரபு மீட்சி வாதம், ஐயுறவு வாதம், புனைவியல் வாதம், நடப்பியல் வாதம்- விமர்சன எதார்த்த வாதம், சோசலிச எதார்த்த வாதம்,

ஆ) பொருள் முதல் வாத வகைகள்- இயந்திரப் பொருள் முதல் வாதம், இயக்கவியல் பொருள்முதல்வாதம், வரலாற்றுப் பொருள்முதல்வாதம், லோகாய்தம்

அலகு-3

அ)அழகியல் வாதம், உருவ வாதம், வெளிப்பாட்டியம்(Expressionism), நுகர்வியம்(Epicureanism, Hedonism, Erotism), உளவியல் வாதம்

ஆ) படிமம், குறியீடு, இருண்மை, வெளிப்பாட்டுப் பாங்கியல்,

அலகு-4

அ)தலித்தியம், தனிநபர் வாதம், சீர்திருத்த வாதம்,

ஆ) பெண்ணியம், மனித நேயம், தப்பித்தல் வாதம்,

அலகு-5

அ) காந்தியம், பெரியாரியம்,பகுத்தறிவு வாதம்,

ஆ)மார்க்சியம், சோசலிசம்- நாற்காலி சோசலிசம், ஃபேபியன் சோசலிசம், கற்பனா வாத சோசலிசம், பயன்பாட்டுவாதம்,

பாடநூல்கள்

ந.பிச்சமுத்து, 2006, இலக்கிய இயக்கங்கள், சக்தி வெளியீடு, சக்தி புத்தக நிலையம், 11, பாரதி சாலை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை 600 005. ரூ. 50.

எம்.ஜி.சுரேஷ், 2006, இஸங்கள் ஆயிரம், மருதா பதிப்பகம், 226(188), பாரதி சாலை, ராயப்பேட்டை, சென்னை 600 014, ரூ. 120. பக். 208

கோ. கேசவன், இலக்கிய இயக்கங்கள்

பார்வை நூல்கள்

நோயல் நோசப் இருதயராஜ், 2013, கோட்பாடு விமர்சனயுகம் விமர்சனக் கோட்பாடுயுகம், அடையாளம், 1205/1, கருப்பூர் சாலை, புத்தா நத்தம், திருச்சி 621 310, ரூ.200, ப.244

ஆறு.இராமநாதன் (ப.ஆ) என்.பக்தவத்சலரெட்டி (பொது.ஆ), 2003, நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாட்டுப்பார்வைகள், தென்னிந்திய மொழிகளின் நாட்டுப்புறவியல் கழகம், 12, கரியவட்டம், திருவனந்தபுரம் 695 581, மணிவாசகர் பதிப்பகம், 31, சிங்கர் தெரு, சென்னை 600 018, ரூ.180, ப.458

செ.பாபுராஜேந்திரன்(மொழிபெயர்ப்பு), 2005, சிந்தியா ஃப்ரீலேண்ட் கலைக் கோட்பாடு, அடையாளம், 1205/1 கருப்பூர் சாலை, புத்தா நத்தம், திருச்சி 621 310, ரூ.90, ப.212

ஆர்.சிவகுமார்(மொழிபெயர்ப்பு), 2005, ஜானதன் கல்லர் இலக்கியக் கோட்பாடு, அடையாளம், 1205/1 கருப்பூர் சாலை, புத்தா நத்தம், திருச்சி 621 310, ரூ.90, ப.233

பாலா, 2005, சர்ரியலிஸம், அன்னம், பிளாட் நம்பர் 1, நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர் 613 007, ரூ.65, ப.144

எஸ்.வி.ராஜதுரை, 2011, இருத்தலியமும் மார்க்ஸியமும், விடியல் பதிப்பகம், 88, இந்திரா கார்டன், 4வது வீதி, உப்பிலி பாளையம் அஞ்சல், கோயம்புத்தூர் 641 015, ரூ.285

ஆசிரியர் இல்லை, 1978, இயக்கவியல் பொருள் முதல் வாதமும் வரலாற்றுப் பொருள் முதல் வாதமும் தொடக்க நூல், முன்னேற்றப் பதிப்பகம், மாஸ்கோ

எஸ்.என்.நாகராஜன், 2008, கீழை மார்க்ஸியம், வரலாறு-அரசியல்-மெய்யியல், காவ்யா 16, இரண்டாம் குறுக்குத் தெரு, டிரஸ்ட் புரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை 600 024, ரூ.350, ப.350, போன்-044-23726882

பிரேம், 2013, காந்தியைக் கடந்த காந்தியம், காலச்சுவடு பப்ளிகேஷன்ஸ் (பி) லிட், 669, கே.பி.சாலை, நாகர் கோவில் 629 001, ரூ.240

திருவள்ளுவர் பல்கலைக் கழகம், வேலூர். 632 115, தமிழ்த்துறை
தமிழ் முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2014-15, பருவம்-2அடிப்படைப் பாடம்-8,

PATA 24 தாள்- 8, நாட்டுப் புறவியல்

நோக்கம்

தமிழ் மக்கள் வழக்காறுகளை அறிந்துகொள்ளுதல், செவ்வியல் மரபுகளுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தல், மக்கள் வழக்காறுகளை ஆவணப்படுத்துதல், ஆராய்தல், புற உலக்குக்குத் தெரியப்படுத்துதல்.

அலகுகள்

அலகு-1.அறிமுகம்

(அ) நாட்டுப் புறவியல் வரையறை, விளக்கம், வகைகள், பண்பாடு- சமூகம்- நாட்டுப்புற உறவுகள், நகரம்- கிராமம், மரபு-புதுமை உறவுகள், நாகரிகம்-பழமை உறவுகள், பழங்குடி மக்கள், மக்கள் உறவுகள், நாட்டுப்புறவியலில் நவீனத்தின் தாக்கம், உலக மயமாதலின் விளைவு

(ஆ) தமிழ் நாட்டுப்புறவியல் வரலாறு: தமிழ்க் கல்விப் புலத்தில் நுழைதல், தனித்துறையாக வளர்தல், நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுக் களங்கள், ஆய்வுப் பொருள்கள், ஆய்வு நூல்கள், பட்ட ஆய்வுகள், நிறுவன, ஆய்வுத்திட்ட, தனிமனித ஆய்வுகள், கருத்தரங்குகள், மாநாடுகள், பயிலரங்குகள், ஆளுமைகள், இவற்றின் மீதான மதிப்பீடுகள்.

அலகு-2 . வாய்மொழி வழக்காறுகள்

(அ) பாடல், பாடல் தோன்றுவதற்கான சூழல், பாடலின் பயன், வட்டாரக்கூறுகள், ஒப்பாரி, தாலாட்டு, நலுங்கு, தொழில் பாடல், தெம்மாங்கு, சடங்குப் பாடல், கும்மி, இசைப்பாடல், எதிர்ப்பாட்டு, லாவணி, வில்லுப்பாட்டு, உடுக்கைப் பாட்டு, கதைப்பாடல் வகைகள்: புராணக் கதைப்பாடல், சமூக க்கதைப்பாடல், கொலைச் சிந்து, வரலாற்றுக்கதைப்பாடல், தெய்வப்பாடல், கொண்டாட்டப் பாடல், குழந்தைப் பாடல்,

(ஆ) உரை நடைதோன்றுவதற்கான சூழல், வட்டாரக் கூறுகள், வகைகள்- விடுகதை, வாய்மொழி வரலாறு, நாட்டுப்புறக் கதைகள், பழமொழி, புராணக்கதைகள், குடும்ப வரலாறுகள்,

அலகு-3 கலை

(அ) சமூகக் கலைகள்

ஆட்ட வகைகள்: கரகாட்டம், ஒயிலாட்டம், பொய்க்கால் குதிரையாட்டம், காவடியாட்டம், தேவராட்டம், பொம்மலாட்டம், மயிலாட்டம், புலியாட்டம், சிலம்பாட்டம், மகுடாட்டம், பறையாட்டம், நாட்டுப் புற இசைகள்: பறை, உருமி, உடுக்கு, பம்பை, சங்கு, ஒத்து, சேகண்டி, கின்னரம்,

கூத்துவகைகள்; தெருக்கூத்து, பாவைக் கூத்து, தோல்பாவை நிழல் கூத்து, கட்டைக் கூத்து, கணியான் கூத்து, விளையாட்டுகள்: ஆடவர் விளையாட்டு, மகளிர் விளையாட்டு, சிறுவர் விளையாட்டு, சிறுமியர் விளையாட்டு, சடுகுடு, கட்டை விளையாட்டு, தாயம், பல்லாங்குழி, பச்சைக் குதிரை, காற்றாடி, திருடன் போலீஸ், வண்டி உருட்டுதல், பம்பரம், கிட்டிப்புல் தட்டாங்கல், கில்லி, சோற்றுப்பானை, குழை குழையாய் முந்திரிக்காய், அப்பா-அம்மா விளையாட்டு, நொண்டி, கண்ணாமூச்சி, தொடு விளையாட்டு முதலானவை.

(ஆ) தொழில் கலைகள், கைவினைப் பொருள்கள், சிற்பக்கலைகள், நெசவுக் கலைகள், புழங்கு பொருள் கலைகள், கருவி உருவாக்கக் கலைகள், ஒப்பனைக் கலை, அணிகலன் கலை, பச்சை குத்துதல்,

அலகு-4 வாழ்வியல் மரபு

(அ) சமூக மரபு: தனிமனிதன் உறவு, சமூக உறவு, இன உறவுகள்

(ஆ) சமய மரபு: சிறு தெய்வம், குல தெய்வம், ஊர்த்தெய்வம், காவல் தெய்வம், விழா, வழிபாடு, சடங்கு, நேர்த்திக்கடன் செலுத்துதல், கடவுள் சார்ந்த நம்பிக்கைகள்

அலகு-5 மரபு அறிவு

(அ) இயற்கை அறிவு,மரபுசார் அறிவுவிளக்கம், பருவ காலங்கள், நேரங்கள் பற்றிய அறிவு, கட்டிடக் கலை உருவாக்க அறிவு, மண் பற்றிய அறிவு,

(ஆ) பயன் அறிவு: நாட்டுப் புறவியல்,தொழில் நுட்பங்கள், மரபு மருத்துவம்,வேளாண்மை த்தொழில், உணவு முறை, ஆடை அணிகலன்கள்,விலங்கு அறிவு, கருவி அறிவு, தாவர அறிவு, நாட்டுப்புறவியல், மருத்துவம், பொருள்கள் அறிவு, உணவு அறிவு,

பாடநூல்கள்

அ.அறிவுநம்பி, 2008, தமிழரின் கூத்தியல், சித்திரம், பாண்டிச்சேரி, ரூ. 190, ப.432

சு. சக்திவேல்,2002, நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை

தே. லூர்து, 1997, நாட்டார் வழக்காற்றியல் சில அடிப்படைகள், நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம், பாளையங்கோட்டை

அறு. ராமநாதன்(பதிப்பாசிரியர்), 1990, நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு முறைகள், தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், தஞ்சாவூர்

ஆறு. ராமநாதன், 2007, தமிழர் கலை இலக்கிய மரபுகள், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் 608001

சு. சண்முகசுந்தரம், 2003, நாட்டுப்புற இயல், காவ்யா, சென்னை

.பெருமாள்,அ.நா,1987 தமிழில் கதைப் பாடல்கள் உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்,சென்னை

தே. லூர்து, 1986, நாட்டார் வழக்காற்றியல் கள ஆய்வு, பாரிவேள் பதிப்பகம், 56பி, 2எஸ்டிசி சாலை, பெருமாள் புரம், திருநெல்வேலி

பார்வை நூல்கள்

சரசுவதி வேணுகோபால், 1991, நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாட்டு ஆய்வுகள், தாமரை வெளியீடு, மதுரை

கோ. கேசவன், 1986, நாட்டுப்புறவியல் ஒரு விளக்கம், புதுமைப் பதிப்பகம், திருச்சி

அகமதிப்பீட்டு முறைப் பகுப்புகள்

சி.மா. ரவிச்சந்திரன், 2004, தமிழரின் பெருமரபும் சிறுமரபும், வசந்தா பதிப்பகம், 26, ஜோசப் குடியிருப்பு, ஆதம்பாக்கம், சென்னை 600 088,

சாந்தி கா., 1980, தமிழர் பழக்க வழக்கங்களும் நம்பிக்கைகளும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை 600 113,

சாந்தி கா., 2002, நாட்டுப்புற மருத்துவம், ஓர் ஆய்வு, தமிழ்ப்பல்கலைக் கழகம், தஞ்சாவூர்

ஆ. சிவசுப்பிரமணியன், 1988, மந்திரம் சடங்குகள், நீயூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பி லிட்., சென்னை

தே. ஞானசேகரன், 1987, மக்கள் வாழ்வில் மந்திரச் சடங்குகள், பார்த்திபன் பதிப்பகம், 12, கமாண்டிங் ஆபிஸர் தெரு, மதுரை

இ. முத்தையா, 1996, நாட்டுப்புறச் சடங்குகளும் மனித உறவுகளும், அரசுப் பதிப்பகம், மதுரை

ஓ. முத்தையா, 2003, தேவராட்டம், காவ்யா, டிரஸ்ட்புரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை600024.

பருவம்- 3

திருவள்ளுவர் பல்கலைக் கழகம், வேலூர். 632 115, தமிழ்த்துறை
தமிழ் முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2014-15, பருவம்-3அடிப்படைப் பாடம்-17, TAMSK01தாள்-25. கோடைத்திட்டம்- ஆவணம் சமர்ப்பிப்பு

நோக்கம்

மாணவர் ஆய்வுத் திறனை மேம்படுத்தல், தான் வாழும் பகுதியிலுள்ள பண்பாட்டு நிகழ்வுகளில் ஈடுபாடு கொள்ளவைத்தல்.

திட்டச் செயல்முறை

முதலாண்டில் சேர்கிற மாணவர்களுக்குத் தொடக்கத்திலிருந்து அவர் ஆவணப்படுத்த வேண்டிய பண்பாட்டு நிகழ்வுக்கான பயிற்சி வழங்கப்படும்.மாணவரின் ஒப்புதலுடன் அவருக்குரிய தலைப்புத் தேர்ந்தெடுக்கப்படவேண்டும்.அறிக்கையாக அவர் ஆண்டுக் கோடை விடுமுறைக்குப்பின் ஜூன் மாத இறுதி வேலை நாளில் அச்சிட்ட அறிக்கையைச் சமர்ப்பிப்பார். ஆய்வுத் திட்டத்திற்குரிய பொது விதிகள் இதற்கும்பொருந்தும்.ஒரு மாணவரின் ஆவணப்படுத்தும் கோடைத்திட்டத்திற்குக் குறைந்தது மூன்றுபேர்கொண்ட ஆசிரியர் குழு வழிநடத்தும். வளாகத்தில் உள்ள பிறதுறை ஆசிரியர்கள் திட்டப்பொருளுடன் தொடர்புடைய வல்லுநர் என்றால் குழுவில் ஒருவராக இருக்கலாம்.75-100 பக்கம் கொண்ட ஆவணமாகப் பதிவு இருக்கவேண்டும்.10 புள்ளி எழுத்துருவில் ஒற்றை இடைவெளியில் அறிக்கை அச்சிடப் பட்டிருக்கவேண்டும்.ஒலிப்பதிவு, ஒளிப்பதிவு, ஒலி-ஒளிப்பதிவு முதலான வடிவங்களைப் பின்னிணைப்பில் இணைத்து வழங்கவேண்டும்.நிலம், மக்கள் சார்ந்த பண்பாட்டு, சமூக, வரலாற்று நிகழ்வுகளுக்கு ஆவணப்படுத்தலில் முன்னுரிமை கொடுக்கப்படவேண்டும்.

புறநிலைத் தேர்வாளர் வாய்மொழித்தேர்வை நடத்துவார்.மற்ற தாள்களுக்கு உள்ள மதிப்பெண் பகிர்வு இதற்கும் பொருந்தும்.அகமதிப்பீடும் புறமதிப்பீடும் தனித்தனியே 75+75 ஆக வழங்கப்படும்.இவற்றின் மொத்தத்தில் 50% மதிப்பெண் புறநிலைத் தேர்வு மதிப்பெண்ணாகும்.வாய்மொழித் தேர்வு மதிப்பெண் 25 நெறியாளராலும் வாய்மொழித் தேர்வு நடத்தும் புறநிலைத் தேர்வாளராலும் இணைந்து முடிவு செய்யப்படும்.

திருவள்ளுவர் பல்கலைக் கழகம், வேலூர். 632 115, தமிழ்த்துறை
தமிழ் முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2014-15, பருவம்-3அடிப்படைப் பாடம்-9.

PATA 31 தாள்-9.காப்பியம், புராணம்

நோக்கம்

1. இலக்கியத்தின் உள்ளடக்கம், அமைப்பு என்ற இரு வகையில் அமையும் உட்கூறுகளை எடுத்துக்கொண்ட குறிப்பிட்ட இலக்கியத்தைக் கொண்டு பகுத்து அறிவது: மாந்தர், சமூகம், நிகழ்வு, பொருள் வகைகள், வெளி வகைகள், கால வகைகள், இலக்கிய மொழி, இலக்கிய அமைப்பு, கதை முதலான வற்றுடன் மையத்தைத் தொடர்புபடுத்தி அறிவது.
2. இலக்கியம் என்பதற்கான பொது வரையறையை உருவாக்கிக்கொண்டு அந்த வரையறை இலக்கிய வகையுடனும் குறிப்பிட்ட இலக்கியத்துடனும் பொருந்தியும் விலகியும் செல்லும் முறைகளை அறிவது, ஆராய்வது.
3. இலக்கிய வரலாறு, சமூக, கலை உள்பட்ட பண்பாட்டு வரலாறு, பொருளாதார வரலாறு, அரசியல் வரலாறு முதலான புறக் காரணிகளுடன் இலக்கியம் பொருந்திச் செல்லும் முறைகளை அறிவது, ஆராய்வது.
4. நவீன அணுகுமுறைகள், கோட்பாடுகள், இயங்கள் முதலானவற்றை அடிப் படையாகக் கொண்டு தமிழ் இலக்கியத்தை அணுகுவது, அறிவியல் ஆய்வு முறையியல் அடிப்படையில் தமிழ் இலக்கியத்தைப் புரிந்துகொள்வது.

அலகு 1

1. மணிமேகலை : சமயக்கணக்கர் திறம்கேட்ட காதை
2. மணிமேகலை : சிறைக் கோட்டம் அறக்கோட்டமாக்கிய காதை
3. கம்பராமாயணம் : மந்தரை சூழ்ச்சிப் படலம்
4. வில்லிபாரதம் : கிருஷ்ணன் தூதுச் சருக்கம்

அலகு 2

1. சீவக சிந்தாமணி : கோவிந்தையார் இலம்பகம்
2. பெருங்கதை : துறவுக்காண்டம்
3. நளவெண்பா : கலி நீங்கு காண்டம்
4. சூளாமணி : நாட்டுச் சருக்கம்

அலகு 3

1. நாககுமாரகாவியம் : நான்காம் சருக்கம்
2. யசோதர காவியம் : இரண்டாம் சருக்கம்
3. கந்த புராணம் - விண்குடியேற்று படலம்
4. திருவிளையாடற் புராணம் : தருமிக்குப் பொற்கிழி அளித்த படலம்

அலகு 4

1. சீறாப்புராணம் : நபிப் பட்டம் பெற்ற படலம்
2. தேம்பாவணி : வளன் சனித்த படலம்
3. பெரிய புராணம் : இயற்பகை நாயனார் புராணம்
4. இரட்சண்ய யாத்திரிகம் : மெய்யுணர்ச்சிப் படலம்

அலகு 5

சிலப்பதிகாரம்- மதுரைக் காண்டம்

பாட நூல்கள்

செம்பதிப்பு எதுவும்

பார்வைநூல்கள்

1. காப்பியக் கொள்கை, தொகுதி 1,2, து.சினிச்சாமி, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
2. காவிய காலம்- , எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை.
3. தமிழ்க் காப்பியங்கள், கி.வா.ஜெகந்நாதன், அமுத நிலையம் லிமிடெட், 46, இராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, சென்னை 600 014, 1991, ரூ.40
4. தமிழில் பாரதக் கதைகள்- அ.விசுவநாதன்.
5. புராண இலக்கிய வரலாறு, அரு.மருததுரை, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், 294, பாரதி சாலை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை 600 005, 1988, ரூ.12
(குறிப்பு : இந்த அலகில் அமைந்துள்ள பாடநூல்கள் பற்றிய மாணவர்களின் பொதுவான புரிதலை வெளிக்கொண்டு வரும் முறையில் வினாக்கள் கேட்கப்படுதல் வேண்டும்.)

6 தமிழில் கதைப்பாடல், அ.நா.பெருமாள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை 600 113, 1987, ரூ.25

7 உலகத் தமிழிலக்கிய வரலாறு, கி.பி.500 வரை, தமிழண்ணல், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை 600 113, 2004, ரூ.45

3. உலகத் தமிழிலக்கிய வரலாறு, கி.பி. 501 முதல் 900 வரை,சோ.ந.கந்தசாமி, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை 600 113, 2004, ரூ.70
4. காப்பியப் புனைதிறன், ச.வே.சுப்பிரமணியன், தமிழ்ப் பதிப்பகம், கால்வாய்க் கரைச்சாலை, கஸ்தூரிபா நகர், அடையாறு, சென்னை 600 020, 1979
5. “காவியமும் நாவலும்” தமிழ் நாவல் இலக்கியம், க.கைலாசபதி.காப்பியமும் பிற இலக்கிய வகைமைகளும்
6. இருபதாம் நூற்றாண்டுக் காவியங்கள், இரா. சாந்தகுமாரி, வசந்தா பதிப்பகம், 9,16 ஜோசப் குடியிருப்பு, ஆதம்பாக்கம், சென்னை 600 088, ரூ.110
7. “கதைப்பாடல் காப்பியம்” நாட்டார் வழக்காற்றில் சில அடிப்படைகள் (ப.117-50), நாட்டார் வழக்காற்றில் ஆய்வு மையம், தூய சவேரியார் கல்லூரி, பாளையங்கோட்டை 627 002, ரூ.120 (இந்த பகுதியில் பொதுவான வினாக்கள் கேட்கப்படல் வேண்டும்.)

திருவள்ளுவர் பல்கலைக் கழகம், வேலூர். 632 115, தமிழ்த்துறை
தமிழ் முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2014-15, பருவம்-3அடிப்படைப் பாடம்-10,

PATA 32 தாள்-10.தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்- இளம்பூரணர் உரையுடன்(1-5 இயல்கள்)

நோக்கம்

தொல்காப்பியத்தின் அக, புற இலக்கியக் கொள்கைகளை அறிதல், அக, புற இலக்கியங்களையும் இலக்கணங்களையும் சம கால நோக்கிலும் வரலாற்று நோக்கிலும் ஒப்பிட்டு அறியவும் ஆராயவும் மாணவர்களுக்குக் கற்றுத்தருதல்

அலகுகள்

அலகு-1.

அகத்திணையியல்,

அலகு-2

களவியல்

அலகு-3

கற்பியல்

அலகு-4

பொருளியல்

அலகு-5

புறத்திணையியல்

பாடநூல்கள்

செம்பதிப்பு நூல்கள் எதுவும்

பார்வை நூல்கள்

எச்.சித்திரபுத்திரன், 2002, சங்கத்தமிழ் உறவுமுறைச் சொற்கள், (ஐ.ஐ.டி.எஸ்), ரூ.45, ப.196

கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன், 2007, சங்க இலக்கியத்தில் புறப்பொருள், மெய்யப்பர் பதிப்பகம், 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் 608 001, ரூ.125,

ந.கடிகாசலம், ச.சிவதம்பி, 1999, தொல்காப்பியப் பாவியல் கோட்பாடுகள், (ஐ.ஐ.டி.எஸ்), ரூ.40, ப.160

ச.பகவதி கோவிந்தன், 2003, தொல்காப்பியக் கொள்கைகளும் கலித்தொகையும், பகவதி பதிப்பகம், 1-பி, 246 (82), அரங்கராபுரம் சாலை, கோடம்பாக்கம், சென்னை 24, ரூ.75, ப.320

ஞா.ஸ்டீபன், 2010, தொல்காப்பியமும் இனவரைவியல் கவிதையியலும், என்.சி.பி,எச், ரூ.40, ப.80

தமிழண்ணல், 2012, தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள் பாகம் 2, செல்லப்பா பதிப்பகம், மயூரா வளாகம், 48, தானப்ப முதலி தெரு, மதுரை 625 001, ரூ.150, ப.264, போன்- 2345971

ச.அகத்தியலிங்கம், 1999, தொல்காப்பிய கவிதையியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், 8/7 சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை 600 108, ரூ.50

தி.கு.இரவிச்சந்திரன், 2011, தொல்காப்பியமும் ஃப்ராய்சியமும் அழகியல் இணைநிலைகள், அலைகள் வெளியீட்டகம், 4/9, 4வது முதன்மைச் சாலை, யுனைடெட் இந்தியா காலனி, கோடம்பாக்கம், சென்னை 600 024, ரூ.120, ப.192, போன்- 044-24815474

கார்த்திகேசு சிவதம்பி, 2012, தொல்காப்பியமும் கவிதையும், என்.சி.பி.எச் ரூ.75, ப.116

நா.செல்வராசு, 2010, தொல்காப்பியத்தில் மணமுறைகள் சமூக மானுடவியல் ஆய்வு, (காவ்யா - சென்னை), ரூ.220, ப.302

ந.சுப்புரெட்டியார், 2002, தொல்காப்பியம் காட்டும் வாழ்க்கை, பழனியப்பா பிரதர்ஸ், கோனார் மாளிகை, 25, பீட்டர்ஸ் ரோடு, சென்னை 600 014, ரூ.96

ராஜ் கௌதமன், 2006, பாட்டும் தொகையும் தொல்காப்பியமும் தமிழ்ச் சமூக உருவாக்கமும், தமிழினி, 67, பீட்டர்ஸ் சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை 14, ரூ.185

செ.ஜீன் லாரன்ஸ், கு,பகவதி, 1998, தொல்காப்பிய இலக்கியக் கோட்பாடுகள், ஐ.ஐ.டி.எஸ், ரூ.110, ப.440

திருவள்ளுவர் பல்கலைக் கழகம், வேலூர். 632 115, தமிழ்த்துறை
தமிழ் முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2014-15,   பருவம்-3அடிப்படைப் பாடம்-11.
PDTA 33தாள்- 11.திறனாய்வு அணுகுமுறைகள்

நோக்கம்

இலக்கியம், மொழி, பண்பாடு, சமூகம் முதலானவற்றை மாணவர்கள் ஆய்வு நோக்கில் பார்த்துப் புரிந்துகொள்வதற்கான அடிப்படைகளை உருவாக்குதல்

அலகுகள்

அலகு-1.

(அ) அமைப்பியல், பின் அமைப்பியல், பகுப்பியல் ஆய்வு,

(ஆ)குறியியல்

அலகு-2

(அ) நவீனத்துவம், பின் நவீனத்துவம், புதுத் திறனாய்வு,

(ஆ சூழலியல்

அலகு-3

(அ) காலவியல்-வரலாற்றியல், தொன்மம்,

(ஆ) ஒப்பியல்- அடிக்கருத்தியல், மொழிபெயர்ப்பியல், தாக்கம், இணைவரை, செல்வாக்கு, திருட்டு, தழுவல், தொல்படிமவியல்

அலகு-4

(அ) பொருள்கோளியல், விளக்கமுறைத்திறனாய்வு, ரசனை முறைத் திறனாய்வு, பாராட்டுமுறைத்திறனாய்வு, முடிபு முறைத் திறனாய்வு, விதி முறைத் திறனாய்வு,

(ஆ)மொழியியல், படைப்பு வழித் திறனாய்வு, உளவியல், எடுத்துரைப்பியல்,

அலகு-5

(அ) சமூகவியல், மதிப்பீட்டு முறைத் திறனாய்வு,

(ஆ)பதிப்பியல்- மூலபாடத்திறனாய்வு, மீட்டுருவாக்கம், செம்மையாக்கம்,

பாடநூல்கள்

கு.பகவதி(ப.ஆ), 2007, திறனாய்வு அணுகுமுறைகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 2, மெயின் ரோடு, சி.ஐ.டி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600 013, ரூ.120, ப.416

தி.சு.நடராசன், 2003, திறனாய்வுக் கலை: கொள்கைகளும் அணுகுமுறைகளும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், 41, பி.சிட்கோ இண்டஸ்ட்ரியஸ் எஸ்டேட், சென்னை - 600 098, ரூ.65, ப.245

க.பஞ்சாங்கம், 2011, இலக்கியமும் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளும், அன்னம் வெளியீடு, மனை எண் 1, நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர் 613 007, ரூ.230, ப.368

கோபிசந்த் நாரங்க், 2005, அமைப்புமைய வாதம் பின் அமைப்பியல் மற்றும் கீழைக் காவிய இயல், சாகித்திய அகாதெமி, ரூ.275

ஆறு.இராமநாதன், 1998, வரலாற்று நிலவியல் ஆய்வுமுறை அறிமுகமும் ஆய்வுகளும், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், ரூ.60

கதிர்.மகாதேவன், 2008, தொன்மம், செல்லப்பா பதிப்பகம், 48, தானப்ப முதலி தெரு, மதுரை 625 001, ரூ.30, ப.96, போன்-2345971

வை.சச்சிதானந்தன், 1985, ஒப்பிலக்கியம் (ஓர் அறிமுகம்), ஆக்ஸ்போர்டு யூனிவர்சிடி பிரஸ், சென்னை, ரூ.90

எஸ்.இரத்தினம், 2009, சமூகவியல்களுக்கான ஆய்வு முறைகள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்(பி) லிட், 41 பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியஸ் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை 600 098, ரூ.80, போன்-26359906

பார்வை நூல்கள்

தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி, 2011, இலக்கியத் திறனாய்வியல், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், 279, பாரதி சாலை மாடியில், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை 600 005, ரூ.175, ப.396

எம்.ஜீ.சுரேஷ், 2006, இஸங்கள் ஆயிரம், மருதா 226(188), பாரதி சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை 600 014, ரூ.120, ப.208

கெ.அய்யப்ப பணிக்கர், 2012, இந்திய இலக்கியக் கோட்பாடுகள் சூழல் பொருத்தம், ந.மனோகரன்(மொழியாக்கம்), மாற்று வெளியீட்டகம், 96, ஜெ.பிளாக் நல்வரவு தெரு, எம்.எம்.டி.ஏ காலனி, அரும்பாக்கம், சென்னை 600 106, ரூ.200, ப.336

தமிழவன், 2008, அமைப்பியலும் அதன் பிறகும், அடையாளம், 1205/1, கருப்பூர் சாலை, புத்தாநத்தம், திருச்சி 621 310, ரூ.250, போன்-04332 273444

ந.முத்துமோகன், 1998, அமைப்பியல் பின் அமைப்பியல், காவ்யா, 16, 17 த் இ கிராஸ், இந்திரநாதன் 11 ஸ்டேஜ், பெங்களூர் 560 038, ரூ.50, போன் – 080-5251095

கேதரின் பெல்ஸி(தமிழில் அழகரசர்), 2008, பின் அமைப்பியல் மிகச் சுருக்கமான அறிமுகம், அடையாளம், 1205/1, கருப்பூர் சாலை, புத்தாநத்தம், திருச்சி 621 310, ரூ.90, போன்-914332 273444

க.பூரணசந்திரன், 1991, அமைப்பு மைய வாதமும் பின் அமைப்பு வாதமும், நிகழ் வெளியீடு, 123, காளீசுவரர் நகர், கோவை 641 009, ரூ.20

ஈ.எச்.கார், 2004, வரலாறு என்றால் என்ன?, (மொழிபெயர்ப்பு, நா.தர்மராஜன்), அலைகள் வெளியீட்டகம், 25, தெற்கு சிவன் கோயில் தெரு, கோடம்பாக்கம், சென்னை 600 024, ரூ.70, ப.176, போன்-24815474

ந.ஜெகதீசன், 1987, வரலாறு வரைவியலும் முறையியலும், என்.எஸ், பப்ளிகேஷன்ஸ்,

மதுரை 625 019

க.பஞ்சாங்கம், 2005, தொன்மத் திறனாய்வு, அன்னம், மனை எண் 1, நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர் 613 007, ரூ.65, ப.128

பெ.மாதையன், 2001, வரலாற்று நோக்கில் சங்க இலக்கியப் பழ மரபுக்கதைகளும் தொன்மங்களும், தமிழ் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர் 5, ரூ.320, ப.362

நா.செல்வராசு, 2013, கண்ணகி தொன்மம் சமூக மானுடவியல் ஆய்வு, காலச்சுவடு பப்ளிகேஷன்ஸ் (பி) லிட், 669, கே.பி.சாலை, நாகர் கோவில் 629 001, ரூ.75

க.பஞ்சாங்கம், 2003, நவீனக் கவிதையியல்:எடுத்துரைப்பியல், காவ்யா 14, குறுக்குத் தெரு, டிரஸ்ட்புரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை 600 024, ரூ.75, ப.158

தமிழவன், 2009, பழந்தமிழில் அமைப்பியல் மற்றும் குறியியல் ஆய்வுகள், (உலகத் ட் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்), ரூ.45, ப.136

மொ.இளம்பரிதி, 2006, குறியியல் ஒரு சங்க பார்வை, காவியா 16, 2வது குறுக்குத் தெரு, டிரஸ்ட்புரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை 600 024, ரூ.120, ப.234, போன்-23726882

அ.வை.சுப்பிரமணியன், 2000, சங்கப்பாட்டில் குறியீடு, நாகராஜன் பதிப்பகம், 19 கண்ணதாசன் சாலை, தியாகராய நகர், சென்னை 600 017, ரூ.75, போன்-28572957

க.முத்துசாமி, 2006, சங்கத்தமிழ்க் குறிப்புப் பொருள், அன்னம், பிளாட் நம்பர் 1, நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர் 613 007, ரூ.110, ப.262

தமிழவன், 1992, தமிழும் குறியியலும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், ரூ.17, ப.100

ராஜ் கௌதமன், 2011, கலித்தொகை – பரிபாடல் ஒரு விளிம்பு நிலை நோக்கு, விடியல் பதிப்பகம், 88 இந்திரா கார்டன், 4வது வீதி, உப்பிலி பாளையம் அஞ்சல், கோயம்புத்தூர் 641 015, ரூ.165, போன்.0422 2576772

தி.சு.நடராஜன், அ.ராமசாமி(தொகுப்பாசிரியர்),1998, பின்னை நவீனத்துவம் கோட்பாடுகளும் தமிழ்ச்சூழலும், விடியல் பதிப்பகம், 3 மாரியம்மன் கோயில் தெரு, உப்பிலிப் பாளையம், கோயம்புத்தூர் 641 015, ரூ.55, போன்-0422-570778

ஞானி, 1997, தமிழில் நவீனத்துவம் பின் நவீனத்துவம், லட்சுமி சுந்தரம், காவ்யா, 16 17வது குறுக்குத் தெரு, இந்திரா நகர், 2வது தளம், பெங்களூர் 560 038, ரூ.50, ப.172

தமிழவன், 2007, பின் நவீனத்துவ அரசியல், பரிசல் 1, இந்தியன் வங்கி காலனி, வள்ளலார் தெரு, பத்மநாபா நகர், சூளைமேடு, சென்னை 94, ரூ.25, செல்-9382853646

அஸ்வகோஷ், 2002, பின் நவீனத்துவம் பித்தும் தெளிவும், மங்கை பதிப்பகம், 700, எம்.ஐ.ஜி தமிழ் நாட்டு வீட்டு வசதி குடியிருப்பு, வேலச்சேரி, சென்னை 600 042, ரூ.80, ப.248, போன்-22440983

பின் நவீனத்துவம்(தொ.ஆ), வெ.கிருஷ்ணமூர்த்தி, 1998, பின் நவீனத்துவத்தின் அடிப்படைக் கூறுகள் முதலிய கட்டுரைகள், ஆய்வு வட்ட வெளியீடு, டி7/13 டி.என்.எச்.பி காலனி, தெற்கு சிவன் கோயில் தெரு, கோடம்பாக்கம், சென்னை 24, ரூ.42, போன்-044-4815958

மட்ஸ் அல்வெசன், 2008, பின் நவீனத்துவம், வான் முகிலன்(மொழிபெயர்ப்பு), அலைகள் வெளியீட்டகம், 4/9, 4வது முதன்மைச் சாலை, யுனைடெட் இந்தியா காலனி, கோடம்பாக்கம், சென்னை 600 024, ரூ.40, ப.80, போன்-24815474

எம்.ஜி.சுரேஷ், 2004, பின் நவீனத்துவம் என்றால் என்ன?, புதுப்புனல் 5/1 பழனி ஆண்டவர் கோயில் தெரு, முதல்மாடி, அயனாவரம், சென்னை 23, ரூ.100, ப.192

ஐ.கிருஷ்ணமூர்த்தி, 2000, சமூகவியல் கோட்பாடுகள், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணா நகர், ரூ.65

து.செல்வராசு முதலானவர், சமூகவியல் கொள்கைகள், 2000, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர், ரூ.100

கிருபாகரன் சாமுவேல், 2000, சமூக ஆராய்ச்சி முறைகள், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணா நகர், ரூ.48

க. கைலாசபதி, 2009, சமூகவியலும் இலக்கியமும், முதன்மை பப்ளிஷர்ஸ், 12(3), மெய்கை விநாயகர் தெரு, வழி குமரன் காலனி, 7ஆம் தெரு, வடபழனி, சென்னை 600 026, ரூ.80, ப.236

திருவள்ளுவர் பல்கலைக் கழகம், வேலூர். 632 115, தமிழ்த்துறை
தமிழ் முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2014-15, பருவம்-3அடிப்படைப் பாடம்-12.
PDTA 34தாள்- 12.பக்தி இலக்கியம்

நோக்கம்

1. இலக்கியத்தின் உள்ளடக்கம், அமைப்பு என்ற இரு வகையில் அமையும் உட்கூறுகளை எடுத்துக்கொண்ட குறிப்பிட்ட இலக்கியத்தைக் கொண்டு பகுத்து அறிவது: மாந்தர், சமூகம், நிகழ்வு, பொருள் வகைகள், வெளி வகைகள், கால வகைகள், இலக்கிய மொழி, இலக்கிய அமைப்பு, கதை முதலான வற்றுடன் மையத்தைத் தொடர்புபடுத்தி அறிவது.
2. இலக்கியம் என்பதற்கான பொது வரையறையை உருவாக்கிக்கொண்டு அந்த வரையறை இலக்கிய வகையுடனும் குறிப்பிட்ட இலக்கியத்துடனும் பொருந்தியும் விலகியும் செல்லும் முறைகளை அறிவது, ஆராய்வது.
3. இலக்கிய வரலாறு, சமூக, கலை உள்பட்ட பண்பாட்டு வரலாறு, பொருளாதார வரலாறு, அரசியல் வரலாறு முதலான புறக் காரணிகளுடன் இலக்கியம் பொருந்திச் செல்லும் முறைகளை அறிவது, ஆராய்வது.
4. நவீன அணுகுமுறைகள், கோட்பாடுகள், இயங்கள் முதலானவற்றை அடிப் படையாகக் கொண்டு தமிழ் இலக்கியத்தை அணுகுவது, அறிவியல் ஆய்வு முறையியல் அடிப்படையில் தமிழ் இலக்கியத்தைப் புரிந்துகொள்வது.

அலகுகள்

அலகு-1.சைவம்

1. திருநாவுக்கரசர் : மாசில் வீணையும் என்று தொடங்கும் பதிகம் (10 பாடல்கள்)
2. திருஞானசம்பந்தர் : களையும் வல்வினை (திருமழபாடி 10 பாடல்கள்)
3. சுந்தர் : திருமுருகன் பூண்டி பதிகம் (10 பாடல்கள்)
4. மாணிக்கவாசகர் : திருவெம்பாவை (20 பாடல்கள்)
5. திருமாளிகைத்தேவர்: உறவாகிய யோகம் (12 பாடல்கள்)

அலகு- 2 வைணவம்

1. பெரியாழ்வார் : திருப்பல்லாண்டு – முதற்பத்து
2. குலசேகரர் : ஊனேறு – 11 பாடல்கள்
3. திருமழிசையாழ்வார் : திருச்சந்த விருத்தம் – முதற் பத்து பாடல்கள்
4. தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் : திருமாலை (முதற்பத்து)
5. நம்மாழ்வார் : ஒழிவில் காலம் 3 ஆம் பத்து (10 பாடல்கள்)

அலகு-3 பொது

1. காரைக்காலம்மையார்:திருவாலங்காட்டுமுத்த திருப்பதிகம் (22 பாடல்கள்)
2. ஆண்டாள்: திருப்பாவை
3. அருணகிரிநாதர் : சுவாமி மலையைப் போற்றிப் பாடியது (1-10 பாடல்கள்)
4. சேந்தனார் : திருவீழிமிழலை (12 பாடல்கள்)
5. கருவூர்த் தேவர் : திருவிடை மருதூர் பதிகம் (10 பாடல்கள்)

அலகு-4, சித்தர், தத்துவப்பாடல்கள்

1. தாயுமானவர் : சித்தர் கணம்
2. இராமலிங்கர் : வேண்டல் விண்ணப்பம்
3. சிவவாக்கியர் : அறிவுநிலை (33-44)
4. பாம்பாட்டிச் சித்தர் : அகப்பற்று நீக்கல் (70-85)
   தாமரையின் இலை ஆழி பெயர்ந்தாலும்
5. பட்டினத்தார் : அன்னை இறப்பு (1-10)

அலகு-5 கிறித்துவம், இஸ்லாம்

1. ச. வேதநாயகம் பிள்ளை, சர்வ சமய சமரசக் கீர்த்தனைகள் (முதல் 50 பாடல்கள்)
2. குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு பாடல்கள்- பராபரக் கண்ணி முதல் 100 கண்ணிகள்

பாடநூல்கள்

செம்பதிப்பு எதுவும்

பார்வை நூல்கள்

மு. இராகவையங்கார், 1981, ஆழ்வார்கள் காலநிலை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்,

க. நாராயணன், 1988, சித்தர் தத்துவம், மாரி பதிப்பகம், புதுச்சேரி,

கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, 2001, தமிழ் இலக்கியத்தில் மதமும் மானுடமும், மக்கள் வெளியீடு, சென்னை

ர. விஜயலட்சுமி, 1988, தமிழகத்தில் ஆசீவகர்கள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை

ஆ. வேலுப்பிள்ளை,1980, தமிழர் சமய வரலாறு, தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை

சோ.ந. கந்தசாமி, 1976, தமிழும் த த்துவமும், மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம்

சோ.ந. கந்தசாமி, 1995, திருமுறை இலக்கியம், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை

தா. ஈஸ்வரப் பிள்ளை, 2000, பக்தி இலக்கியத்தில் சமுதாயப் பார்வை, தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்

க. வெள்ளை வாரணர், பன்னிரு திருமுறை வரலாறு (இரு தொகுதிகள்), அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம், சிதம்பரம்

க.கைலாசபதி, 1978, பண்டைத் தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும், மக்கள் வெளியீடு, சென்னை

பா.அருணாச்சலம், 1969, பக்தி இலக்கியம், பாரி நிலையம், சென்னை

அ.ச. ஞானசம்பந்தன்,1999.பெரியபுராணம் ஓர் ஆய்வு, கங்கை புத்தக நிலையம், 13, தீனதயாளு தெரு, தியாகராயர் நகர், சென்னை 6000 17.
கி. லஷ்மணன், 2000, இந்திய தத்துவ ஞானம், பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை -14

தே.ந.ச. தேவராஜன், 2002, வைணவமும் ஆழ்வார்களும், ஸ்ரீசெண்பகா பதிப்பகம், சென்னை 600017

கி. இலட்சுமணன்,இந்தியதத்துவஞானம், பழனியப்பாபிரதர்ஸ், சென்னை – 600 014.

செ. ஞானம், தத்துவதரிசனங்கள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை

ந. சுப்புரெட்டியார், சைவசித்தாந்தம்ஓர்அறிமுகம், திருநெல்வேலித் தென்னிந்தியசைவசித்தாந்தநூற்பதிப்புக்கழகம், சென்னை – 600 018.

பருவம்-4

திருவள்ளுவர் பல்கலைக் கழகம், வேலூர். 632 115, தமிழ்த்துறை
தமிழ் முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2014-15, பருவம்-4அடிப்படைப் பாடம்-13.
PDTA 41தாள்- 13.அற இலக்கியம்

நோக்கம்

1. இலக்கியத்தின் உள்ளடக்கம், அமைப்பு என்ற இரு வகையில் அமையும் உட்கூறுகளை எடுத்துக்கொண்ட குறிப்பிட்ட இலக்கியத்தைக் கொண்டு பகுத்து அறிவது: மாந்தர், சமூகம், நிகழ்வு, பொருள் வகைகள், வெளி வகைகள், கால வகைகள், இலக்கிய மொழி, இலக்கிய அமைப்பு, கதை முதலான வற்றுடன் மையத்தைத் தொடர்புபடுத்தி அறிவது.
2. இலக்கியம் என்பதற்கான பொது வரையறையை உருவாக்கிக்கொண்டு அந்த வரையறை இலக்கிய வகையுடனும் குறிப்பிட்ட இலக்கியத்துடனும் பொருந்தியும் விலகியும் செல்லும் முறைகளை அறிவது, ஆராய்வது.
3. இலக்கிய வரலாறு, சமூக, கலை உள்பட்ட பண்பாட்டு வரலாறு, பொருளாதார வரலாறு, அரசியல் வரலாறு முதலான புறக் காரணிகளுடன் இலக்கியம் பொருந்திச் செல்லும் முறைகளை அறிவது, ஆராய்வது.
4. நவீன அணுகுமுறைகள், கோட்பாடுகள், இயங்கள் முதலானவற்றை அடிப் படையாகக் கொண்டு தமிழ் இலக்கியத்தை அணுகுவது, அறிவியல் ஆய்வு முறையியல் அடிப்படையில் தமிழ் இலக்கியத்தைப் புரிந்துகொள்வது.

அலகுகள்

அலகு-1.

(அ) திருக்குறள் பொருட்பால் முதல் 3 அதிகாரம், நாலடியார் முதல் 10 பாடல்கள்,

(ஆ) பழமொழி முதல் 10 பாடல்கள், நான்மணிக்கடிகை முதல் 10 பாடலகள்

அலகு-2

(அ) திரிகடுகம் முதல் 10 பாடல்கள், சிறுபஞ்சமூலம் முதல் 10 பாடல்கள்

(ஆ) ஆசாரக்கோவை முதல் 10 பாடல்கள், ஏலாதி முதல் 10 பாடல்கள்

அலகு-3

(அ) ஏலாதி முதல் 10 பாடல்கள், இன்னா நாற்பது முதல் 10 பாடல்கள்

(ஆ) இனியவை நாற்பது முதல் 10 பாடல்கள், முதுமொழிக்காஞ்சி முதல் 10 பாடல்கள்:பெரும்பொருள் விளக்கம்

அலகு-4

(அ) ஆத்திசூடி, கொன்றை வேந்தன் முதல் 10 பாடல்கள், வெண்பா மாலை முதல் 10 பாடல்கள்

(ஆ) நல்வழி முதல் 10 பாடல்கள், நன்னெறி முதல் 10 பாடல்கள்

அலகு-5

(அ) வாக்குண்டாம் முதல் 10 பாடல்கள், வெற்றி வேற்கை முதல் 10 பாடல்கள்

(ஆ)நீதி வெண்பா முதல் 10 பாடல்கள், உலக நீதி முதல் 10 பாடல்கள்

பாடநூல்

அறவாணன் க.ப., அற இலக்கியக் களஞ்சியம், தமிழ்க் கோட்டம், 2, முனிரத்தினம் தெரு, அய்யாவு குடியிருப்பு, அமைஞ்சிகரை, சென்னை 600 029, ரூ. 1000, தொலைபேசி 044-23744568

பார்வை நூல்கள்

ராஜ் கௌதமன்,2008, தமிழ்ச் சமூகத்தில் அறமும் ஆற்றலும், விடியல் பதிப்பகம், 11, பெரியார் நகர், மசக்காளி பாளையம்(வடக்கு), கோவை- 641 045, ரூ. 260, பக்.416

மு.பொன்னுசாமி, 2003, தமிழ் நீதி இலக்கிய வரலாறு, இந்து பதிப்பகம், கணியூர், கருமத்தம்பட்டி, கோயம்புத்தூர்,ரூ. 120, பக். 299

சு. மாதவன், தமிழ் அற இலக்கியங்களும் பௌத்த சமண அறங்களும், செம்மொழி, 4-1065, எம்ஜிஆர் நகர், மேலவஸ்தா சாவடி, தஞ்சாவூர் 613 005, ரூ. 250, பக்.364 அலை. 9751330855

திருவள்ளுவர் பல்கலைக் கழகம், வேலூர். 632 115, தமிழ்த்துறை
தமிழ் முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2014-15, பருவம்-4அடிப்படைப் பாடம்-14.
PDTA 42 தாள்- 14.தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்- பேராசிரியர் உரையுடன்(6-9இயல்கள்)

நோக்கம்

தொல்காப்பியத்தின் அக, புற இலக்கியக் கொள்கைகளை அறிதல், அக, புற இலக்கியங்களையும் இலக்கணங்களையும் சம கால நோக்கிலும் வரலாற்று நோக்கிலும் ஒப்பிட்டு அறியவும் ஆராயவும் மாணவர்களுக்குக் கற்றுத்தருதல்

அலகுகள்

அலகு-1.

மெயப்பாட்டியல்,

அலகு-2,3

செய்யுளியல்

அலகு-4 உவமையியல்

அலகு-5 மரபியல்

பாடநூல்கள்

தொல்காப்பியம்-பொருளதிகாரம், பேராசிரியர் உரை, செம்பதிப்பு எதுவும்

பார்வை நூல்கள்

எச்.சித்திரபுத்திரன், 2002, சங்கத்தமிழ் உறவுமுறைச் சொற்கள், (ஐ.ஐ.டி.எஸ்), ரூ.45, ப.196

கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன், 2007, சங்க இலக்கியத்தில் புறப்பொருள், மெய்யப்பர் பதிப்பகம், 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் 608 001, ரூ.125,

ந.கடிகாசலம், ச.சிவதம்பி, 1999, தொல்காப்பியப் பாவியல் கோட்பாடுகள், (ஐ.ஐ.டி.எஸ்), ரூ.40, ப.160

ச.பகவதி கோவிந்தன், 2003, தொல்காப்பியக் கொள்கைகளும் கலித்தொகையும், பகவதி பதிப்பகம், 1-பி, 246 (82), அரங்கராபுரம் சாலை, கோடம்பாக்கம், சென்னை 24, ரூ.75, ப.320

ஞா.ஸ்டீபன், 2010, தொல்காப்பியமும் இனவரைவியல் கவிதையியலும், என்.சி.பி,எச், ரூ.40, ப.80

தமிழண்ணல், 2012, தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள் பாகம் 2, செல்லப்பா பதிப்பகம், மயூரா வளாகம், 48, தானப்ப முதலி தெரு, மதுரை 625 001, ரூ.150, ப.264, போன்- 2345971

ச.அகத்தியலிங்கம், 1999, தொல்காப்பிய கவிதையியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், 8/7 சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை 600 108, ரூ.50

தி.கு.இரவிச்சந்திரன், 2011, தொல்காப்பியமும் ஃப்ராய்சியமும் அழகியல் இணைநிலைகள், அலைகள் வெளியீட்டகம், 4/9, 4வது முதன்மைச் சாலை, யுனைடெட் இந்தியா காலனி, கோடம்பாக்கம், சென்னை 600 024, ரூ.120, ப.192, போன்- 044-24815474

கார்த்திகேசு சிவதம்பி, 2012, தொல்காப்பியமும் கவிதையும், என்.சி.பி.எச் ரூ.75, ப.116

நா.செல்வராசு, 2010, தொல்காப்பியத்தில் மணமுறைகள் சமூக மானுடவியல் ஆய்வு, (காவ்யா - சென்னை), ரூ.220, ப.302

ந.சுப்புரெட்டியார், 2002, தொல்காப்பியம் காட்டும் வாழ்க்கை, பழனியப்பா பிரதர்ஸ், கோனார் மாளிகை, 25, பீட்டர்ஸ் ரோடு, சென்னை 600 014, ரூ.96

ராஜ் கௌதமன், 2006, பாட்டும் தொகையும் தொல்காப்பியமும் தமிழ்ச் சமூக உருவாக்கமும், தமிழினி, 67, பீட்டர்ஸ் சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை 14, ரூ.185

செ.ஜீன் லாரன்ஸ், கு,பகவதி, 1998, தொல்காப்பிய இலக்கியக் கோட்பாடுகள், ஐ.ஐ.டி.எஸ், ரூ.110, ப.440

திருவள்ளுவர் பல்கலைக் கழகம், வேலூர். 632 115, தமிழ்த்துறை
தமிழ் முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2014-15, பருவம்-4அடிப்படைப் பாடம்-15.
PDTA 43தாள்- 15.அகப் பொருள், புறப்பொருள் இலக்கியங்கள்

நோக்கம்

1. இலக்கியத்தின் உள்ளடக்கம், அமைப்பு என்ற இரு வகையில் அமையும் உட்கூறுகளை எடுத்துக்கொண்ட குறிப்பிட்ட இலக்கியத்தைக் கொண்டு பகுத்து அறிவது: மாந்தர், சமூகம், நிகழ்வு, பொருள் வகைகள், வெளி வகைகள், கால வகைகள், இலக்கிய மொழி, இலக்கிய அமைப்பு, கதை முதலான வற்றுடன் மையத்தைத் தொடர்புபடுத்தி அறிவது.
2. இலக்கியம் என்பதற்கான பொது வரையறையை உருவாக்கிக்கொண்டு அந்த வரையறை இலக்கிய வகையுடனும் குறிப்பிட்ட இலக்கியத்துடனும் பொருந்தியும் விலகியும் செல்லும் முறைகளை அறிவது, ஆராய்வது.
3. இலக்கிய வரலாறு, சமூக, கலை உள்பட்ட பண்பாட்டு வரலாறு, பொருளாதார வரலாறு, அரசியல் வரலாறு முதலான புறக் காரணிகளுடன் இலக்கியம் பொருந்திச் செல்லும் முறைகளை அறிவது, ஆராய்வது.
4. நவீன அணுகுமுறைகள், கோட்பாடுகள், இயங்கள் முதலானவற்றை அடிப் படையாகக் கொண்டு தமிழ் இலக்கியத்தை அணுகுவது, அறிவியல் ஆய்வு முறையியல் அடிப்படையில் தமிழ் இலக்கியத்தைப் புரிந்துகொள்வது.

அலகுகள்:

அலகு-1

(அ) ஐங்குறுநூறு முதல் 20 பாடல்கள்,

(ஆ) அகநானூறு முதல் 10 பாடல்கள்

இ) குறுந்தொகை முதல் 20 பாடல்கள்

அலகு-2

(அ) கலித்தொகை ஒவ்வொரு கலியிலும் முதல் 2 பாடல்கள் (10 பாடல்கள்)

(ஆ) நற்றிணை முதல் 10 பாடல்கள்

இ) பரிபாடல்: செவ்வேள், வையை, திருமால் பற்றிய முதல் 2 பாடல்கள்(6 பாடல்கள்)

அலகு-3

(அ) புற நானாறு பாடல்கள் 1-25,

ஆ) பதிற்றுப் பத்து- மூன்றாம் பத்து

அலகு-4

மலைபடுகடாம்

குறிஞ்சிப் பாட்டு, முல்லைப் பாட்டு

அலகு-5: அ) கார் நாற்பது- முதல் 10 பாடல்கள்

ஆ) திணைமொழி ஐம்பது- முதல் 10 பாடல்கள்

இ) திணைமாலை நூற்றைம்பது- முதல் 10 பாடல்கள்

ஈ) ஐந்திணை எழுபது- முதல் 10 பாடல்கள்

உ) களவழி நாற்பது முழுவதும்

பாடநூல்கள்

செம்பதிப்பு எதுவும்

பார்வை நூல்கள்

பெ.மாதையன், 2009, தமிழ்ச் செவ்வியல் படைப்புகள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், எண்.41, பி.சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை 600 098, ரூ.150, ப.338

செ. சாரதாம்பாள், 1993, சங்கச் செவ்வியல் (சங்க இலக்கியத்தில் செவ்வியல் பண்புகள்), மீனாட்சி புத்தக நிலையம், 60, மேலக்கோபுர தெரு, மதுரை 625 001, ரூ.55, ப.358

மா. இராசமாணிக்கனார், 2012, பத்துப்பாட்டு ஆராய்ச்சி, சாகித்திய அகாதமி, இரவீந்திரன் பவன், 35, பெரோஸ்டிரா சாலை, புதுதில்லி 110 001, குணா பில்டிங்ஸ், 443, அண்ணாசாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை 600 018, ரூ.365, ப.688

சு. சண்முகசுந்தரம் (தொகுப்பாசிரியர்), 2010, பேராசிரியர் நா. சஞ்சீவின் சங்க இலக்கிய ஆய்வும் அட்டவணையும், காவ்யா, 16, இரண்டாம் குறுக்கு வீதி, டிரஸ்ட்புரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை 600 024, ரூ.500, ப.685

மு.வரதராசன், 2006, பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் இயற்கை, பாரி நிலையம், 184 பிராட்வே, சென்னை 600 108, ரூ.150, ப.464

கே. பழனிவேலு, 2010, சங்க இலக்கியம்: பாட்டு மரபும் எழுத்து மரபும், என்.சி.பி.எச்., 41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரிஸ் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை 600 098, ரூ.90, ப.196

இரா. காஞ்சனா, 1998, சங்க இலக்கியத்தில் நிலையியல் உயிர்கள், பதிப்புத்துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை 625 021, ரூ.75, ப.345

கார்த்திகேசு சிவதம்பி, 2009, சங்க இலக்கியம் கவிதையும் கருத்தும், ஐ.ஐ.டி நிறுவனம், 2 மெயின் ரோடு, சி.ஐ.டி வளாகம், சென்னை 600 113, ரூ.60, ப.192

க. ஜவகர், 2010, திணைக்கோட்பாடும் தமிழ்க் கவிதையியலும், காவ்யா, 16, இரண்டாம் குறுக்குத் தெரு, டிரஸ்ட்புரம் கோடம்பாக்கம், சென்னை 600 024, ரூ.250, ப.336

மே.து. ராசுகுமார் ரா. வசந்தா (பொதுப்பதிப்பாசிரியர்), 2003, பண்டைத்தமிழ்ச் சமூகம் வரலாற்றுப் புரிதலை நோக்கி, நா.வானமாமலை அ.சிவசுப்பிரமணியன், மக்கள் வெளியீடு, 49, உனிசு அலி சாகிப் தெரு, எல்லிசு சாலை, சென்னை 600 002, ரூ. ப.176

கி.நாச்சிமுத்து, 2004, சங்க இலக்கிய ஆய்வுகள் செய்தனவும் செய்ய வேண்டுவனவும், சி.சுப்பிரமணியபிள்ளை(முதன்மை தொகுப்பாசிரியர்), தமிழ்த்துறை, கேரளப் பல்கலைக்கழகம், காரியவட்டம், திருவனந்தபுரம் 695 581, ரூ.75, ப.234

இந்திரா மனுவேல், 2009, செவ்வியல் ஆய்வுக்களங்கள், கிரேஸ்-வேதம் பதிப்பகம், 27, வங்கியர் குடியிருப்பு, முதன்மைத் தெரு, குமரன் நகர், திருச்சிராப்பள்ளி, ரூ.180, ப.320

பெ. மாதையன், 2011, தமிழ்ச் செவ்வியல் இலக்கியங்கள் காலமும் கருத்தும், என்.சி.பி.எச் 41-பி சிட்கோ, இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை 600 098, ரூ.130, ப.286

தமிழண்ணல் இராம.பெரிய கருப்பன், 2009, சங்க மரபு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மயூரா வளாகம், 48 தானப்ப முதலி தெரு, மதுரை 625 001, ரூ.175, ப.396

ந. கடிகாசலம் ச.சிகாமி (பதிப்பாசிரியர்), 1998, சங்க இலக்கியம், கவிதையியல் நோக்கு சிந்தனைப் பின்புல மதீப்பீடு, ஐ.ஐ.டி.எஸ், சிபிடி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600 013, ரூ.110, ப.536

கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன், 2008, சங்க இலக்கியக் கொள்கை, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மயூரா வளாகம், 48 தானப்ப முதலி தெரு, மதுரை 625 001, ரூ.200, ப.520

பெ. மாதையன், 2009, அகத்திணைக் கோட்பாடும் சங்க அகக்கவிதை மரபும், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், 142, நானி நான் கான் சாலை, இராயபபேட்டை, சென்னை 600 014, ரூ.250, ப.498

வ.சுப. மாணிக்கம். 2005, தமிழ்க்காதல், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் 608 001, ரூ.120, ப.386

க. கைலாசபதி, 2006, தமிழ் வீரநிலைக் கவிதை, மொழிப்பெயர்ப்பாளர் கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன், குமரன் புத்தக இல்லம், 3, மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி 7 வது தெரு, வடபழனி, சென்னை 600 026

அம்மன் கிளி முருகதாஸ், 2006, சங்கக் கவிதையாக்கம் மரபும் மாற்றமும், குமரன் புத்தக இல்லம், 3, மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி, வடபழனி, சென்னை 600 026, ரூ.225, ப.397

திருவள்ளுவர் பல்கலைக் கழகம், வேலூர். 632 115, தமிழ்த்துறை
தமிழ் முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2014-15, பருவம்-4அடிப்படைப் பாடம்-16.

PDTA 44தாள்- 16. உரையாசிரியர்கள்

நோக்கம்

நூல்களுக்கு அளிக்கப்பட்டுவரும் விளக்கங்களின் வரலாற்றை அறிதல், உரைகளில் புலப்படும் தமிழ் அறிவு, ஆராய்ச்சி வரலாற்றை அறிதல், உரை அமைப்பு, உரை மொழி முதலானவற்றை அறிதல், மூலத்துடன் உரையை ஒப்பிட்டு உள்ளடக்கம்,மொழி,அமைப்பு முதலானவற்றில் இரு நூல்களும் ஒன்றுபடும் வேறுபடும் முறைகளை அறிதல்.

அலகுகள்

அலகு-1.உரை பொதுவிளக்கம்

அ) உரை வரையறை, விளக்கம், உரை வகைகள்: இலக்கண- இலக்கிய உரைகள், அதன் உள்வகைகள், எழுத்துரை-வாய்மொழி உரை, பொழிப்புரை-பதவுரை, குறிப்புரை-விருத்தியுரை, செய்யுள் உரை- உரையுரை, மூலநூலாசிரியர் உரை- வேறு ஆசிரியர் உரை, உடன்பாட்டுரை-மறுப்புரை, உரைக் கூறுகள்: கருத்துரை, மூலபாடம், அருஞ்சொற்பொருள், எடுத்துக்காட்டு, பாடபேதம், விளக்கம், ஒப்பிட்டு விளக்குதல், காரண, காரிய விளக்கம், பலபொருள் சொல் வழக்குக் கூறுதல், உரை- உரைநடை வேறுபாடு, உரைக்கூறு அடிப்படையில் வகைமை: அருஞ்சொற்பொருள்உரை, விருத்தியுரை, பொழிப்புரை, மறுப்புரை, நய உரை

ஆ) உரை வரலாறு: உரை இல்லாக்காலம், உரையின் தேவை, பயன், வாய்மொழி உரை, உரைக்கூறுகள் தோற்றம், உரைக்கு உரை, உரை அமைப்பு, உரையாசிரியர்: தகுதி, பண்பு, திறனாய்வாளர் ஆதல், உரை திறனாய்வாதல், உரை குறித்த நம்பிக்கைகள், உரை எழுதாமை, உரையாசிரியர் பரம்பரை, உரைப் பள்ளிகள்,

அலகு-2. இலக்கண உரைகள்

அ)வகைமை அடிப்படையில் உரையாசிரியர்: எழுத்திலக்கண, சொல்லிலக்கண, பொருளிலக்கண, யாப்பிலக்கண, அணியிலக்கண உரைகள்.

ஆ) நூல் அடிப்படையில் உரை:தொல்காப்பியம், நன்னூல் முதலாக, இலக்கண உரையின் கூறுகள்,உரை வடிவங்கள், இலக்கண உரைகளுக்கு இடையே உள்ள பொதுத்தன்மைகள், இலக்கண உரை வரலாறு

அலகு-3 இலக்கிய உரைகள்

அ)வகைமை அடிப்படையில் உரைகள்: சங்க இலக்கிய, அற இலக்கிய, காப்பிய, புராண, பக்தி, சிற்றிலக்கிய உரைகள், சைவ, வைணவ, பௌத்த, சமண இலக்கிய உரைகள், நூல் அடிப்படை வகை: புறநானூறு, சிலப்பதிகாரம், திருக்குறள் முதலான உரைகள்,

ஆ) உள்ளடக்க அடிப்படையில் வகைமை: சமய உரை, தத்துவ உரை, கிறித்துவ உரை, சமண உரை, சைவ உரை, வைணவ உரை,

அலகு-4. உரை ஆய்வுகள்

அ) உரை வளம், உரைக்கொத்து, தொகுப்புரைகள், உரைக் களஞ்சியம் முதலான பெயர்களில் வந்துள்ளவை குறித்த மதிப்பீடுகள், உரையின் வரலாற்றுப் பின்னணி

ஆ) உரை ஆய்வு வரலாறு: இலக்கண, இலக்கியம் முதலான வகைமை நோக்கில் ஆய்வு வரலாறு, ஒரு உரையாசிரியரின் பல உரைகள் பற்றிய ஆய்வு வரலாறு, ஒரு நூலுக்கு எழுதப்பட்ட உரைகளின் ஆய்வு வரலாறு, உரை மொழி, உரை அமைப்பு பற்றிய ஆய்வுகள், உரைகளைப் பற்றிய ஆராய்ந்தவர்கள், உரை ஆராய்ச்சியின் வகைமைகள், உரையின் மொழி குறித்த ஆய்வுகள், மொழிக்கலப்பு, மணிப்பிரவாளம்

முதலான மரபு உரை ஆய்வுகள், நூலமைப்பு பற்றிய உரைக்கருத்துகளை ஆராய்தல், நூலின் சமூக, அரசியல் பின்புலத்தின் அடிப்படைகளை உரைகள் வெளிக்கொண்டுவருதல், மீட்டுருவாக்கமும் மூலமும் உரையும்,

அலகு-5,.உரை ஆளுமைகள்- தனித்தன்மைகள்

அ) இலக்கண உரையாசிரியர்கள்: இளம்பூரணர், பேராசிரியர், நச்சினார்க்கினியர், சேனாவரையர், கல்லாடனார், மயிலை நாதர், சிவஞான முனிவர், ஆறுமுக நாவலர், கு. சுந்தரமூர்த்தி, ஆ. சிவலிங்கனார், ஆ.பூவராகம்பிள்ளை, தேவ நேயப் பாவாணர், பால சுந்தரம்,புலியூர்க்கேசிகன், நக்கீரர், தமிழண்ணல்

ஆ) இலக்கிய உரையாசிரியர்கள்: நச்சினார்க்கினியர், அடியார்க்கு நல்லார், பரிமேல் அழகர், மணக்குடவர், காளிங்கர், சி.கே. சுப்பிரமணியம், உ.வே.சாமிநாதையர், பெருமழைப் புலவர் சோமசுந்தரனார், ஔவை சு. துரைசாமிப்பிள்ளை, மு.வ. புலியூர்க் கேசிகன்,

பாட நூல்கள்

மு.வை.அரவிந்தன், 1995, உரையாசிரியர்கள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், 8-7, சிங்கர் தெரு, பாரி முனை, சென்னை 600108, ரூ. 150, ப.768

இரா.மோகன், ந. சொக்கலிங்கம், 2003, உரை மரபுகள், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 53, புதுத் தெரு, சிதம்பரம் 608 001, ரூ. 125, பக்.376

பார்வை நூல்கள்

இரா.அரங்கராஜன், 2002, திருவாய் மொழிப் பேருரையாளர் நம்பிள்ளை உரைத்திறன், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம், ரூ. 115, ப. 368

எஸ். சிவலிங்கராஜா, 2004, ஈழத்துத் தமிழ் உரை மரபு, குமரன் புத்தக இல்லம், 201, டாம் வீதி, கொழும்பு -12, 3-மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி, வடபழனி, சென்னை 600026,

ச. குருசாமி, 2008, நச்சினார்க்கினியர் உரை நெறி, ராணிப் பதிப்பகம், 5,6 விநோத் வேதா அடுக்ககம், 37, கோவிந்தன் தெரு, அய்யாவு காலனி, அமைந்த கரை, சென்னை 600029, ரூ.200, பக்.366

ப.இளமாறன், 2011, தமிழ் யாப்பிலக்கண உரை வரலாறு, மாற்று வெளியீட்டகம், 96, பிளாக் நல்வரவு தெரு, எம்எம்டிஏ காலனி, சென்னை 600106, ரூ.200, பக். 320

ச.வே.சுப்பிரமணியன், 2010, அடியார்க்கு நல்லார் உரைத்திறன், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 53, புதுத் தெரு, சிதம்பரம் 608001, ரூ.225, பக். 639

ஆ. மணி, 2011, குறுந்தொகை உரை நெறிகள், தமிழன்னை ஆய்வகம், 56, அன்பு இல்லம், 4ஆம் குறுக்குத் தெரு, அமைதி நகர், அய்யங்குட்டிப் பாளையம், புதுச்சேரி 605 009, ரூ.300,

ஆ.தாமோதரன், 2003, சங்கரநமச்சிவாயர், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 2ஆவது மெயின் ரோடு, சிபிடி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600113, ரூ. 60, பக்.190

ஈ. சுந்தரமூர்த்தி, 2006, பரிமேல் அழகர் திருக்குறள் உரைத்திறன், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 53, புதுத் தெரு, சிதம்பரம் 608 001, ரூ. 160, ப. 480

திருவள்ளுவர் பல்கலைக் கழகம், வேலூர். 632 115, தமிழ்த்துறை
தமிழ் முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2014-15, பருவம்-4அடிப்படைப் பாடம்-18.

PDTA 47தாள்- 26. ஆராய்ச்சித் திட்டம்

நோக்கம்

மாணவர் ஆய்வுத் திறனை மேம்படுத்தல், மேலும் தொடர்ந்து ஆய்வுப் பணிகளில் ஈடுபடப்ப யிற்சி வழங்குதல்

திட்டச் செயல்முறை

ஒரு ஆசிரியர் நெறியாளராக நியமிக்கப்படுவார் அல்லது தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்.மாணவரின் ஒப்புதலுடன் அவருக்குரிய தலைப்புத் தேர்ந்தெடுக்கப்படவேண்டும்.ஆராய்ச்சி நெறிமுறைப்படி 75-100 பக்க ஆய்வறிக்கையை மாணவர் பருவத் தேர்வு தொடங்கும் நாளுக்கு 15நாளுக்குமுன் சமர்ப்பிக்கவேண்டும். 10 புள்ளி அளவில் ஒற்றை இடைவெளியில் அறிக்கை அச்சிடப்பட்டிருக்கவேண்டும்.தேவை எனில் ஒலி, ஒளி, ஒலி-ஒளிப் பதிவுகள் பின்னிணைப்பில் இணைத்து வழங்கப்படவேண்டும்.புறநிலைத் தேர்வாளர் வாய்மொழித்தேர்வை நடத்துவார்.மற்ற தாள்களுக்கு உள்ள மதிப்பெண் பகிர்வு இதற்கும் பொருந்தும்.அகமதிப்பீடும் புறமதிப்பீடும் தனித்தனியே 75+75 ஆக வழங்கப்படும்.இவற்றின் மொத்தத்தில் 50% மதிப்பெண் புறநிலைத் தேர்வு மதிப்பெண்ணாகும்.வாய்மொழித் தேர்வு மதிப்பெண் 25 நெறியாளராலும் வாய்மொழித் தேர்வு நடத்தும் புறநிலைத் தேர்வாளராலும் இணைந்து முடிவு செய்யப்படும்.

ELECTIVE TYPE-1A

திருவள்ளுவர் பல்கலைக் கழகம், வேலூர். 632 115, தமிழ்த்துறை
தமிழ் முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2014-15, பருவம்-1அக விருப்பப் பாடம்-1அ

PDTA 15A தாள்- 17அ). நவீனத் தமிழ் எழுத்துகள்-1: கவிதை, கட்டுரை, மஞ்சரி, வாழ்க்கை வரலாறு

நோக்கம்

5. இலக்கியத்தின் உள்ளடக்கம், அமைப்பு என்ற இரு வகையில் அமையும் உட்கூறுகளை எடுத்துக்கொண்ட குறிப்பிட்ட இலக்கியத்தைக் கொண்டு பகுத்து அறிவது: மாந்தர், சமூகம், நிகழ்வு, பொருள் வகைகள், வெளி வகைகள், கால வகைகள், இலக்கிய மொழி, இலக்கிய அமைப்பு, கதை முதலான வற்றுடன் மையத்தைத் தொடர்புபடுத்தி அறிவது.
6. இலக்கியம் என்பதற்கான பொது வரையறையை உருவாக்கிக்கொண்டு அந்த வரையறை இலக்கிய வகையுடனும் குறிப்பிட்ட இலக்கியத்துடனும் பொருந்தியும் விலகியும் செல்லும் முறைகளை அறிவது, ஆராய்வது.
7. இலக்கிய வரலாறு, சமூக, கலை உள்பட்ட பண்பாட்டு வரலாறு, பொருளாதார வரலாறு, அரசியல் வரலாறு முதலான புறக் காரணிகளுடன் இலக்கியம் பொருந்திச் செல்லும் முறைகளை அறிவது, ஆராய்வது.
8. நவீன அணுகுமுறைகள், கோட்பாடுகள், இயங்கள் முதலானவற்றை அடிப் படையாகக் கொண்டு தமிழ் இலக்கியத்தை அணுகுவது, அறிவியல் ஆய்வு முறையியல் அடிப்படையில் தமிழ் இலக்கியத்தைப் புரிந்துகொள்வது.

அலகுகள்

அலகு-1.கவிதை

அ) க்ருஷாங்கினி(தொகுப்பாசிரியர்), 2001, பறத்தல் அதன் சுதந்திரம், காவ்யா, 14-முதல் குறுக்குத் தெரு, டிரஸ்ட்புரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை 600024, ரூ. 100, பக். 216,

ஆ) . அ.மங்கை(தொகுப்பாசிரியர்), 2007, பெயல் மணக்கும் பொழுது, மாற்று, 1, இந்தியன் வங்கிக் காலனிர வள்ளலார் தெரு, பத்மநாபா நகர், சூளை மேடு, சென்னை 600094, ரூ. 130, பேசி. 9382853646

அலகு-2, கவிதை

அ)சிபிச் செல்வன்(தொகுப்பாசிரியர்), 2004, காலச்சுவடு கவிதைகள், காலச்சுவடு, 669, கே.பி. சாலை, நாகர்கோவில் – 629001, ரூ.140, பேசி. 91-4652-278525

சுகிர்தராணி, காமதிப்பூ, 2012, காலச்சுவடு, 669, கே.பி.சாலை, நாகர்கோவில் – 629001, ரூ.50, பேசி. 91-4652-278525,

ஆ) அழகிய பெரியவன், 2008, உனக்கும் எனக்குமான சொல், ஆழ் ப ப்ளிஷர்ஸ், 12, முதல் பிரதான சாலை, யுனைடெட் இந்தியா காலனி, கோடம்பாக்கம், சென்னை 600024, ரூ. 100, பக்.200, பேசி. 044-243587585

அலகு-3 **கட்டுரை**

அ) அ. மார்க்ஸ், 2009, தலித் அரசியல், எதிர் வெளியீடு, 305, காவல் நிலையம் சாலை, பொள்ளாச்சி- 64 2001, ரூ.200, பேசி. 04259226012

ஆ) பிரேம், 2008, அதிமனிதர்களும் எதிர் மனிதர்களும், புலம் வெளியீடு, 72, மதுரை நாயக்கன் தெரு, சின்னமேட்டுக்குப்பம், மதுரவாயல், சென்னை 600095, ரூ. 60, பக். 120. பேசி. 9790752332,

பெருமாள் முருகன்(பதப்பாசிரியர்), 2013, சாதியும் நானும், காலச்சுவடு, 669, கே.பி. சாலை, நாகர்கோவில் – 629001, ரூ.200, பேசி. 91-4652-278525

அலகு-4.**மஞ்சரி, திரை**

அ) முல்லை பி.எல். முத்தையா, 2013, மாசறு கற்பினாள்- அகலிகை: பல்வேறு கோணங்களில் 19 சான்றோர்களின் கருத்துகள், முல்லைப் பதிப்பகம், 323-10, கதிரவன் காலனி, அண்ணா நகர் மேற்கு, சென்னை 600040, ரூ . 100, பக்.192

ஆ) அரவிந்தன், 2013, கேளிக்கை மனிதர்கள், காலச்சுவடு, 669, கே.பி. சாலை, நாகர்கோவில் – 629001, ரூ.140, பேசி. 91-4652-278525

அலகு-**5 வாழ்க்கை வரலாறு**

அ) தொ. மு. சிதம்பர ரகுநாதன் , பாரதி காலமும் கருத்தும், என்பிசிஎச் பி லிட், அம்பத்தூர் தொழில் பேட்டை, சென்னை

ஆ) த. ஜெயகாந்தன், ஒரு இலக்கிய வாதியின் கலையுலக அனுபவங்கள், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை

பாட நூல்கள்

மேலே உள்ளபடி

பார்வை நூல்கள்

பா.மதிவாணன், உ.சேரன்(ப.ஆ), 2007, தமிழ் இனி 2000 மாநாட்டுக் கட்டுரைகள், காலச்சுவடு அறக்கட்டளை, 669 கே.பி.சாலை, நாகர் கோவில் 629 001, ரூ.750, ப.1030

திருவள்ளுவர் பல்கலைக் கழகம், வேலூர். 632 115, தமிழ்த்துறை
தமிழ் முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2014-15, பருவம்-2

அக விருப்பப் பாடம்-2அ PATA 25A

தாள்- 18அ) நவீனத் தமிழ் எழுத்துகள்-2. புதினம், பேட்டி, அமைப்பு வரலாறு

நோக்கம்

1. இலக்கியத்தின் உள்ளடக்கம், அமைப்பு என்ற இரு வகையில் அமையும் உட்கூறுகளை எடுத்துக்கொண்ட குறிப்பிட்ட இலக்கியத்தைக் கொண்டு பகுத்து அறிவது: மாந்தர், சமூகம், நிகழ்வு, பொருள் வகைகள், வெளி வகைகள், கால வகைகள், இலக்கிய மொழி, இலக்கிய அமைப்பு, கதை முதலான வற்றுடன் மையத்தைத் தொடர்புபடுத்தி அறிவது.
2. இலக்கியம் என்பதற்கான பொது வரையறையை உருவாக்கிக்கொண்டு அந்த வரையறை இலக்கிய வகையுடனும் குறிப்பிட்ட இலக்கியத்துடனும் பொருந்தியும் விலகியும் செல்லும் முறைகளை அறிவது, ஆராய்வது.
3. இலக்கிய வரலாறு, சமூக, கலை உள்பட்ட பண்பாட்டு வரலாறு, பொருளாதார வரலாறு, அரசியல் வரலாறு முதலான புறக் காரணிகளுடன் இலக்கியம் பொருந்திச் செல்லும் முறைகளை அறிவது, ஆராய்வது.
4. நவீன அணுகுமுறைகள், கோட்பாடுகள், இயங்கள் முதலானவற்றை அடிப் படையாகக் கொண்டு தமிழ் இலக்கியத்தை அணுகுவது, அறிவியல் ஆய்வு முறையியல் அடிப்படையில் தமிழ் இலக்கியத்தைப் புரிந்துகொள்வது.

அலகுகள்

அலகு-1 புதினம்

அ)பி.ஆர். ராஜமய்யர், கமலாம்பாள் சரித்திரம், 2007, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பி லிட், 41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர் சென்னை 600098, ரூ.100, பேசி. 044-26359906

ஆ) ராஜம் கிருஷ்ணன், 2001, அலைவாய்க் கரைகள், தாகம், பிளாட் எண். ஜி3-8, மாசிலாமணி தெரு, பாண்டி பஜார், தியாக ராய நகர், சென்னை 600017, ரூ.95, பேசி. 044-24345904

அலகு-2 புதினம்

அ) சிவகாமி, 2005, ஆனந்தாயி, மருதா வெளியீடு, 226(188), பாரதி சாலை, ராயப்பேட்டை, சென்னை 600014, ரூ. 120, பக்.232, பேசி. 9382116466

ஆ) ஆதவன், 2004, காகிதமலர்கள், உயிர்மை பதிப்பகம், 11-29, சுப்பிரமணியம் தெரு, அபிராம்புரம், சென்னை 600018, ரூ. 190, பேசி. 91-44-24993448

அலகு-3 புதினம்

அ)

ஆர்.சண்முக சுந்தரம், 2013, நாகம்மாள், நற்றிணைப் பதிப்பகம், 243ஏ, திருவல்லிக்கேணி நெடுஞ்சாலை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை, 600005, ரூ. 120

தி.ஜானகிராமன், 2003, அம்மா வந்தாள், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், 279, பாரதி சாலை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை 600005, ரூ.80, பக்.180, பேசி. 044-28549410

ஆ)

வண்ண நிலவன், 2013, கடல்புரத்தில், நற்றிணைப் பதிப்பகம், 243ஏ, திருவல்லிக்கேணி நெடுஞ்சாலை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை, 600005, ரூ. 90

ஜி.நாகராசன், 2001, நாளை மற்றுமொரு நாளே, காலச்சுவடு பதிப்பகம், 669 கேபி சாலை, நாகர்கோவில்- 629001, ரூ. 50. பேசி. 044652- 222525

அலகு-4 பேட்டி, கடிதம்,

அ) சண்முக ராஜா, ச ச்சிதானந்த வளன் (தொகுப்பு), சால்: பிரான்சிஸ் ஜெயபதியுடன் 12 நேர்காணல்கள். காலச்சுவடு ப ப்ளிகேஷன்ஸ் பி லிட்.669, கே.பி.சாலை, நாகர்கோவில், ரூ. 100. பக்.168

ஆ) மு.வ. அன்னைக்கு, பாரி நிலையம், சென்னை

அலகு-5 நிகழ்வு வரலாறு, குழு வரலாறு

அ) திராவிடப் பித்தன், பாவேந்தன்,(பதிபாசிரியர்கள்), 2009, திராவிட நாட்டுக் கல்வி வரலாறு, கயல் கவின் பதிப்பகம், 16-25, 2ஆவது பார்வை வார்டு சாலை, வால்மீகி நகர், திருவான்மியூர், சென்னை 600041, ரூ. 250, பக்.232, பேசி. 044-42020389

ஆ) கே. சதாசிவன், 2013, தமிழகத்தில் தேவதாசிகள், கமலாலயன் (தமிழில்), அகநி வெளியீடு, 3, பாடசாலை வீதி, அம்மையப் பட்டு, வந்தவாசி 604 408, ரூ. 300, பக்.400, பேசி. 9444360421

பாட நூல்கள்

மேலே உள்ளபடி

பார்வை நூல்கள்

மா.இராமலிங்கம், 1999, நாவல் இலக்கியம், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், 41 பி சிட்கோ இண்டஸ்டிரியஸ் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை 600 098, ப.166

சுப.சேதுப்பிள்ளை, 2003, தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி(1900-1940), புதிய ஒளியில் கண்ட காலம், தி பார்க்கர், 293, அகமது வணிக வளாகம், இரண்டாவது தளம், இராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, சென்னை – 600 014, ப.304, ரூ.150

ஆ.இரா.வேங்கடசாமி, 2002, நாவலும் வாசிப்பும், காலச்சுவடு பதிப்பகம், 669 கே.பி.சாலை, நாகர் கோவில் 629 001, ரூ.60, ப.135

ஜெயமோகன், 2009, நாவல்(கோட்பாடு), கிழக்கு பதிப்பகம், 33/15, எல்டமாம்ஸ் ரோட், ஆல்வார்பேட்டை, சென்னை 600 018, ரூ.100, ப.144

ஐசக் அருமைராஜன், 2002, தமிழ் நாவல்களில் சமுதாய மாற்றம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சி.ஐ.டி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600 113, ரூ.20, ப.83

அ.முத்துமுனியம்மாள், 2005, தமிழ் நாவல்களில் காலக்கூறு கையாளப்படும், தி பார்க்கர், 293, அகமது வணிக வளாகம், இரண்டாவது தளம், இராயப்பேட்டை, சென்னை 600 014, ரூ.160, ப.320

இரா.பாலசுப்பிரமணியன், 2004, நாவல் கலையியல், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சி.ஐ.டி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600 113, ரூ.50, ப.168

க.கைலாசபதி, 1977, தமிழ் நாவல் இலக்கியம், குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், 3, மெய்கை விநாயகர் தெரு, வழி குமரன் காலனி 7வது தெரு, வடபழனி, சென்னை 600 025, ரூ.100, ப.288

திருவள்ளுவர் பல்கலைக் கழகம், வேலூர். 632 115, தமிழ்த்துறை
தமிழ் முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2014-15, பருவம்-3அக விருப்பப் பாடம்-3அ
PDTA 35A

தாள்-19அ) நவீனத் தமிழ் எழுத்துகள்-3; சிறுகதை, நாடகம், இலக்கியக் கட்டுரை, நாட்குறிப்பு

நோக்கம்

1. இலக்கியத்தின் உள்ளடக்கம், அமைப்பு என்ற இரு வகையில் அமையும் உட்கூறுகளை எடுத்துக்கொண்ட குறிப்பிட்ட இலக்கியத்தைக் கொண்டு பகுத்து அறிவது: மாந்தர், சமூகம், நிகழ்வு, பொருள் வகைகள், வெளி வகைகள், கால வகைகள், இலக்கிய மொழி, இலக்கிய அமைப்பு, கதை முதலான வற்றுடன் மையத்தைத் தொடர்புபடுத்தி அறிவது.
2. இலக்கியம் என்பதற்கான பொது வரையறையை உருவாக்கிக்கொண்டு அந்த வரையறை இலக்கிய வகையுடனும் குறிப்பிட்ட இலக்கியத்துடனும் பொருந்தியும் விலகியும் செல்லும் முறைகளை அறிவது, ஆராய்வது.
3. இலக்கிய வரலாறு, சமூக, கலை உள்பட்ட பண்பாட்டு வரலாறு, பொருளாதார வரலாறு, அரசியல் வரலாறு முதலான புறக் காரணிகளுடன் இலக்கியம் பொருந்திச் செல்லும் முறைகளை அறிவது, ஆராய்வது.
4. நவீன அணுகுமுறைகள், கோட்பாடுகள், இயங்கள் முதலானவற்றை அடிப் படையாகக் கொண்டு தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியத்தை அணுகுவது, அறிவியல் ஆய்வு முறையியல் அடிப்படையில் தமிழ் இலக்கியத்தைப் புரிந்துகொள்வது.

அலகுகள்

அலகு-1.சிறுகதை

(அ) கி. ராஜநாராயணன்(தொகுப்பாசிரியர்) க. அழகிரிசாமி கதைகள், சாகித்திய அக்காதெமி வெளியீடு, சென்னை

(ஆ) மௌ. சித்திரலேகா, பாலை நண்டுகள்(இலங்கைப் பெண் எழுத்தாளிகளின் சிறுகதைகள்), மாற்று வெளியீடு, 176, க்யூ பிளாக், தொல்காப்பியர் தெரு, எம்.எம்.டி.ஏ. காலனி, சென்னை 106, ரூ. 100

அலகு-2 சிறுகதை

(அ) விட்டல் ராவ்(தொகுப்பாசிரியர்), 2000, சிறந்த தமிழ்ச் சிறுகதைகள், கலைஞன் பதிப்பகம், 10, கண்ணதாசன் சாலை, தி.நகர், சென்னை 600 017

(ஆ)அம்பை, 2013, ஒரு கறுப்புச் சிலந்தியுடன் ஓரு இரவு, காலச்சுவடு, 669, கே.பி.சாலை, நாகர் கோவில் 629 001, ரூ.135,

அலகு-3 நாடகம்

(அ) நெய்தல் கிருஷ்ணன், சதீஷ்வரன்(தொகுப்பாசிரியர்), குதிரை முட்டை(தொகுப்பு), நிகழ் நாடக மையம், மதுரை 625 014, பக். 240, ரூ. 175.

(ஆ) கி.பார்த்திப ராஜா, நெடும்பயணம், ஆதி பதிப்பகம், 15, மாரியம்மன் கோயில் தெரு, பவித்திரம், திருவண்ணாமலை, 606 806, ரூ. 80.

அலகு-4 இலக்கியக் கட்டுரை

(அ) ரா.பி. சேதுபிள்ளை, 1970, தமிழ் விருந்து, பழனியப்பா பிரதர்ஸ், கோனார் மாளிகை, 25, பீட்டர்ஸ் சாலை, சென்னை 600014,

(ஆ) கழனியூரன், நிறை செம்பு நீரில் விழும் பூக்கள், உயிர்மை பதிப்பகம், 11-29, சுப்பிரமணியன் தெரு, அபிராம புரம், சென்னை 600018, ரூ.150.

அலகு-5 நாட்குறிப்பு

இரா. ஆலால சுந்தரம்(பதிப்பாசிரியர்), 2005, ஆனந்த ரங்கப் பிள்ளை நாட்குறிப்பு-தொகுதி 12, புதுவை மொழியியல் பண்பாட்டு ஆய்வு நிறுவனம், 112, காமாட்சி அம்மன் கோவில் வீதி, புதுச்சேரி 605 001, பக்.309

பாடநூல்கள்

மேலே உள்ளபடி

பார்வை நூல்கள்

பா.மதிவாணன், உ.சேரன்(ப.ஆ), 2007, தமிழ் இனி 2000 மாநாட்டுக் கட்டுரைகள், காலச்சுவடு அறக்கட்டளை, 669 கே.பி.சாலை, நாகர் கோவில் 629 001, ரூ.750, ப.1030

வெளி ரங்கராஜன், தமிழ் நாடகச்சூழல் ஒரு பார்வை, தி பார்க்கர், 293, அகமது வணிக வளாகம், இரண்டாவது தளம், இராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை 600 014, ரூ.80, ப.208

ஆறு.அழகப்பன், 2011, தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், பாரி நிலையம், 90, பிராட்வே, சென்னை 600 108, ரூ.250, ப.496

க.இரவீந்திரன், 2000, தமிழில் பாலர்சபை நாடகங்கள், தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 613 005, ரூ.220, ப.356

வெ.மு.ஷாஜகான் களி, 2010, தமிழ் நாடக வகையும் வரலாறும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 11 மெயின் ரோடு, சி.ஐ.டி கேம்பஸ், சென்னை 600 113, ரூ.110, ப.244, போன்- 22542992

கு.பகவதி, 2000, தமிழ் நாடகம் நேற்றும் இன்றும்,உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 11 மெயின் ரோடு, சி.ஐ.டி கேம்பஸ், சென்னை 600 113, ரூ.30, ப.134, போன்-22542992

வி.கோ.சூரியநாராயணா, சாஸ்திரியார்(பரிதிமாற்கலைஞர்), 2004, நாடகவியல், 11 மெயின் ரோடு, சி.ஐ.டி கேம்பஸ், சென்னை 600 113, ரூ.70, ப.232, போன்-22542992

மு.இராமசாமி, 1999, தெருக்கூத்து நடிப்பு, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக்ம், தஞ்சாவூர் 613 005, ரூ.120

ஜீவா, 2006, தமிழத்தில் நவீன நாடக இயக்கங்கள், தி பார்க்கர், 293, அகமது வணிக வளாகம், இரண்டாவது தளம், இராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை 600 014, ரூ.170, ப.224

சே.இராமானுஜம், 1994, நாடகப் படைப்பாக்கம் அடித்தளங்கள், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர் 613 001, ரூ.120

கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, 2004, பண்டைய தமிழ்ச் சமூகத்தில் நாடகம், குமரன் புத்தக இல்லம், 201 ஆம் வீதி, கொழும்பு 12, ரூ.250, ப.452, போன்-2421388

கே.ஏ.குணசேகரன், 2002, நாட்டுப்புறக் கதைகளும் நாடக ஆக்கமும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சி.பி.டி கேம்பஸ், சென்னை 600 113, ரூ.30, ப.125

எடிட்டர் 3 எம்.இராமசாமி, கே.முருகேசன், பி.கோவிந்தசாமி, 1999, இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் நாடகங்கள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சி.ஐ.டி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600 013, ரூ.75, ப.330

திருவள்ளுவர் பல்கலைக் கழகம், வேலூர். 632 115, தமிழ்த்துறை
தமிழ் முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2014-15, பருவம்-4அக விருப்பப் பாடம்-4அ

PDTA 45A

தாள்- 20அ) நவீனத் தமிழ் எழுத்துகள்-4. தமிழில் மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியம்

நோக்கம்

1. இலக்கியத்தின் உள்ளடக்கம், அமைப்பு என்ற இரு வகையில் அமையும் உட்கூறுகளை எடுத்துக்கொண்ட குறிப்பிட்ட இலக்கியத்தைக் கொண்டு பகுத்து அறிவது: மாந்தர், சமூகம், நிகழ்வு, பொருள் வகைகள், வெளி வகைகள், கால வகைகள், இலக்கிய மொழி, இலக்கிய அமைப்பு, கதை முதலான வற்றுடன் மையத்தைத் தொடர்புபடுத்தி அறிவது.
2. இலக்கியம் என்பதற்கான பொது வரையறையை உருவாக்கிக்கொண்டு அந்த வரையறை இலக்கிய வகையுடனும் குறிப்பிட்ட இலக்கியத்துடனும் பொருந்தியும் விலகியும் செல்லும் முறைகளை அறிவது, ஆராய்வது.
3. இலக்கிய வரலாறு, சமூக, கலை உள்பட்ட பண்பாட்டு வரலாறு, பொருளாதார வரலாறு, அரசியல் வரலாறு முதலான புறக் காரணிகளுடன் இலக்கியம் பொருந்திச் செல்லும் முறைகளை அறிவது, ஆராய்வது.
4. நவீன அணுகுமுறைகள், கோட்பாடுகள், இயங்கள் முதலானவற்றை அடிப் படையாகக் கொண்டு தமிழ் இலக்கியத்தை அணுகுவது, அறிவியல் ஆய்வு முறையியல் அடிப்படையில் தமிழ் இலக்கியத்தைப் புரிந்துகொள்வது.
5. இலக்கியங்கள் வழியே உலக அளவில் மனிதர்களின் வாழ்க்கையைப் புரிந்து கொள்ள உலக இலக்கியங்களை மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துதல்.

அலகுகள்

நோக்கங்கள்

அலகு 1 கவிதை

1. மண்ணும் சொல்லும் மூன்றாம் உலகக் கவிதைகள், வ.கீதா, எஸ்.வி.ராஜதுரை(மொழிபெயர்ப்பு), அடையாளம், 1205/1, கருப்பூர் சாலை, புத்தா நந்தம் 621 310, 2006, ரூ.115
2. அண்ணா அக்கம நோவா கவிதைகள்(ரஷ்யா), லதா ராமகிருஷ்ணன் (மொழிபெயர்ப்பு), உயிர்மை பதிப்பகம், 11/29, சுப்பிரமணியம் தெரு, அபிராமபுரம், சென்னை 600 018, 2004, ரூ.110
3. தொலைவிலிருக்கும் கவிதைகள்: மொழிபெயர்ப்புக் கவிதைகள்(பல நாடுகள்), சுந்தரராமசாமி(காலச்சுவடு பதிப்பகம்); 669, கே.பி.சாலை, நாகர்கோவில் 629 001, ரூ.80

அலகு 2 சிறுகதை

1. மஹாஸ் வேதா தேவியின் சிறுகதைகள், என்.எஸ்.ஜெயகாந்தன்(மொழிபெயர்ப்பு), நேஷனல் புக் டிரஸ்ட், இந்தியா ஏ-5, கிழின்பார்க், புது தில்லி 110016, ரூ.55
2. பூந்தென்றலோ வாழ்க்கை (ஹீப்ரு), ஷயா ஹோப்மேன்(தொகுப்பாசிரியர்), க.சித்தார்த்தன்(மொழிபெயர்ப்பு), நேஷனல் புக் டிரஸ்ட், இந்தியா ஏ-5, கிழின்பார்க், புது தில்லி 110016, ரூ.40
3. இரவில் நான் உன் குதிரை: சில நேரங்களின் சில சிறகதைகள், என்.கே.மகாலிங்கம்(மொழிபெயர்ப்பு), காலச்சுவடு பதிப்பகம், 669, கே.பி.சாலை, நாகர் கோவில், 2003, ரூ.125

அலகு 3 புதினம்

1. உபாரா : அன்னியன், லட்சுமணன் மானே, (மராத்தி), எஸ்.பாலசந்திரன் (மொழிபெயர்ப்பு), விடியல் பதிப்பகம், 11, பெரியார் நகர், மக்காளி பாளையம், வடக்கு கோயம்புத்தூர் 641 015, 2001, ரூ.100
2. விசாரணை : ஃப்ரன்ஸ் காஃகா, (ஜெர்மனி), ர.வி.தனுஷ்கோடி (மொழிபெயர்ப்பு), க்ரியா வெளியீடு, சென்னை 1992, (e mail: crea @ vsnl,com) ரூ.64

3. தனிமையின் நூறு ஆண்டுகள்: காப்ரியேல் கார்சியா மார்க்கேஸ்(ஆசிரியர்), ஞாலன் சுப்பிரமணியன், சுகுமாரன்(தமிழாக்கம்), காலச்சுவடு ப ப்ளிகேஷன்ஸ், 669, கே.பி. சாலை, நாகர் கோவில் 629001, ரூ. 350, பக்.407

அலகு 4 நாடகம்

1. பொம்மை வீடு : இப்ஸன், ப.சுப்பிரமணியன்(மொழிபெயர்ப்பு), தமிழினி, 67,பீட்டர்ஸ் சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை 600 014, ரூ.55
2. மிருச்ச கடிகம் : எஸ்.ஏ.பாலகிருஷ்ண அய்யர் (மொழிபெயர்ப்பு), உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை 600 013, 2002, ரூ.50
3. பலிபீடம், கிரிஷ் கர்னாட், 2002, பலிபீடம், பாவண்ணன்(தமிழாக்கம்), காவ்யா, 14, முதல் குறுக்குத் தெரு, டிரஸ்ட் புரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை 600024,

அலகு 5 வாழ்க்கை வரலாறு மற்றும் கட்டுரை

1. மாகாத்மா கந்தியின் சுயசரிதை : சத்திய சோதனை (இந்தியா), கிடைக்குமிடம் : காந்திய இலக்கியச் சங்கம், காந்தி மியூசியம், மதுரை 625 020, ரூ.30
2. டோட்டோ – சான் : சன்னலில் ஒரு சிறுமி, டெட்சுகோ குரோயாநாகி (ஜப்பான்), சு.வெள்ளிநாயகம், சொ.பிரபாகரன், (மொழிபெயர்ப்பு), நேஷனல் புக் டிரஸ்ட், இந்தியா, ஏ-5 கிரீன்பார்க், புதுதில்லி, 110 016, 2005, ரூ.35
3. அடையாள் மீட்பு : காலனிய ஒர்மை அகற்றல் , கூகி வா தியாங்கோ (ஆப்பிரிக்கா), அ.மங்கை, (மொழிபெயர்ப்பு), வல்லினம், 9, ஒய் பிளாக், அரசு குடியிருப்பு, லாசுப்பேட்டை, பாண்டிச்சேரி 605 008, 2004, ரூ.75 (மொழிபெயர்ப்பு)
   (குறிப்பு : சமூகம், பாத்திரம், உளவியல் தொடர்பான புரிதல்களை மாணவர்களிடமிருந்து வெளிக்கொண்டு வரும் முறையில் பாடநூலாக உள்ள இலக்கியங்களின் உள்ளடக்கம் தொடர்பான வினாக்கள் கேட்கப்படல் வேண்டும்.)

பாடநூல்கள்

மேலே உள்ளபடி

ELECTIVE TYPE-1B

திருவள்ளுவர் பல்கலைக் கழகம், வேலூர். 632 115, தமிழ்த்துறை
தமிழ் முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2014-15, பருவம்-1அக விருப்பப் பாடம்-1ஆ

PDTA 15B தாள்-17ஆ) எழுத்திலக்கண வரலாறு

நோக்கம்

தமிழ் இலக்கண நூல்கள் கூறும் எழுத்திலக்கண வரலாற்றை அறிதல், தமிழ் மொழி வரலாற்றுடன் அதை ஒப்பிட்டுப் புரிந்துகொள்ளுதல், தமிழ் எழுத்திலக்கண நூல்களின் வரலாற்றை அறிதல்.

அலகுகள்

அலகு-1.

(அ) எழுத்து வரையறை, விளக்கம், எழுத்துகளின் எண்ணிக்கை, வகைப்பாடு, திரிபு

(ஆ) எழுத்துகளின் பிறப்பு இலக்கணம்

அலகு-2

(அ) புணர்ச்சி வரையறை, விளக்கம், வகை

(ஆ) அகப்புணர்ச்சி

அலகு-3

அ) உருபு புணர்ச்சி

(ஆ) உயிர் ஈற்றுப் புணர்ச்சி

அலகு-4

(அ) மெய் ஈற்றுப் புணர்ச்சி

(ஆ) குற்றியலுகர ஈற்றுப் புணர்ச்சி

அலகு-5

(அ) எழுத்திலக்கண ஆய்வு வரலாறு- மதிப்பீடு

(ஆ) தமிழ் வரிவடிவ வரலாறு

பாடநூல்கள்

தமிழ் எழுத்திலக்கண நூல்கள் அனைத்தும்

ச.தண்டபாணி தேசிகர், 2003, நன்னூல் விருத்தியுரை, பாரி நிலையம், 184, பிராட்வே, சென்னை 600108, ரூ. 100, ப.650

தி.வே. கோபாலையர்(பதிப்பாசிரியர்), 1971, வைத்திய நாத தேசிகர் இயற்றிய இலக்கண விளக்கம் சொல்லதிகாரம், தஞ்சை சரசுவதி மஹால் நூல் நிலையம், தஞ்சை, ரூ.30, ப. 151

கா.ர. கோவிந்தராச முதலியார்(பதிப்பாசிரியர்), 1970, வீரசோழியம் பெருந்தேவனார் இயற்றிய உரையுடன், கழக வெளியீடு, சென்னை ப. 493

கா.ர. கோவிந்தராச முதலியார்(பதிப்பாசிரியர்), 1964, குணவீர பண்டிதர் நேமிநாதம் இயற்றிய உரையுடன், கழக வெளியீடு, சென்னை ப. 136

செ.வை.சண்முகம் 1975, சுவாமி நாதம், மொழியியல் துறை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம், சிதம்பரம், ரூ.10. ப.308

முத்துவீரப்ப உபாத்தியாயர், 1972, முத்துவீரியம் மூலம் உரையுடன், கழகவெளியீடு, சென்னை,

கு.பரமசிவம் 2011, இக்காலத் தமிழ் மரபு, அடையாளம், 1205-1, கருப்பூர் சாலை, புத்தா நத்தம், திருச்சி 621 310, ரூ. 180, ப.282

பொற்கோ, இக்காலத் தமிழ் இலக்கணம், பூம்பொழில் வெளியீடு, மதன்மிதிலா அடுக்ககம், 16, ஆறாவது குறுக்குத தெரு, சாஸ்திரி நகர், அடையாறு, சென்னை 600020, ரூ. 400, ப.414

பார்வை நூல்கள்

செ.வை. சண்முகம், 2001, எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடு, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சிபிடி வளாகம். தரமணி, சென்னை 600113, ரூ. 70, ப.314

செ.வை.சண்முகம், 2004, தொல்காப்பியத் தொடரியல், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சிபிடி வளாகம்.தரமணி, சென்னை 600113, ரூ. 120, ப.408

தி.வே. கோபாலையர்(பதிப்பாசிரியர்), 1979, சுப்பிரமணிய தீக்கிதர் இயற்றிய பிரயோக விவேகம் மூலமும் உரையும், தஞ்சை சரசுவதி மஹால் நூல் நிலையம், தஞ்சாவூர் ரூ. 80, ப.474

செ.சீனி நைனா முகம்மது 2013, புதிய தமிழ்ப் புணர்ச்சி விதிகள், அடையாளம், 1205-1, கருப்பூர் சாலை, புத்தா ந த்தம், திருச்சி 621 310, ரூ. 100, ப.136

ப.வேல்முருகன், 2006, எழுத்திலக்கண மாற்றம், தி பார்க்கர்,293, அகமது வணிக வளாகம், 2ஆவது தளம், ராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, சென்னை 600014, ரூ.170, ப.220

செ.வை. சண்முகம், 1992, சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு தொகுதி- 3, மணிவாசகர் பதிப்பகம், 55, லிங்கிச் செட்டித் தெரு, சென்னை 600001,ரூ. 50, ப. 292

செ.வை.சண்முகம், 1984, சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு தொகுதி- 1, அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியல் கழகம், சிதம்பரம் ரூ. 22, ப. 240

செ.வை. சண்முகம், 1986, சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு தொகுதி- 3, மணிவாசகர் பதிப்பகம், 55, லிங்கிச் செட்டித் தெரு, சென்னை 600001,ரூ. 30, ப. 246

திருவள்ளுவர் பல்கலைக் கழகம், வேலூர். 632 115, தமிழ்த்துறை
தமிழ் முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2014-15, பருவம்-2அக விருப்பப் பாடம்-2ஆ

PATA 25B தாள்-18ஆ) சொல்லிலக்கண வரலாறு

நோக்கம்

தமிழ் இலக்கண நூல்கள் கூறும் சொல்லிலக்கண வரலாற்றை அறிதல், தமிழ் மொழி வரலாற்றுடன் அதை ஒப்பிட்டுப் புரிந்துகொள்ளுதல், தமிழ்ச் சொல்லிலக்கண நூல்களின் வரலாற்றை அறிதல்.

அலகுகள்

அலகு-1.

(அ) பெயரிலக்கண வரலாறு

(ஆ)வினையிலக்கண வரலாறு

அலகு-2

(அ) வேற்றுமை இலக்கண வரலாறு

(ஆ) உரிச்சொல் இலக்கண வரலாறு

அலகு-3

(அ) தொடர்மொழி இலக்கண வரலாறு

(ஆ) திணை, பால், இடம், எண் இலக்கண வரலாறு

அலகு-4

(அ) மொழிபுணரியல்பு இலக்கண வரலாறு

(ஆ) இடைச்சொல் இலக்கண வரலாறு

அலகு-5

(அ) பொருண்மையிலக்கண வரலாறு

(ஆ) சொல்லிலக்கண, தொடர்மொழி இலக்கண ஆய்வு நூல்கள் மதிப்பீடு

பாடநூல்கள்

தமிழ்ச்சொல்லிலக்கண நூல்கள் அனைத்தும்

ச.தண்டபாணி தேசிகர், 2003, நன்னூல் விருத்தியுரை, பாரி நிலையம், 184, பிராட்வே, சென்னை 600108, ரூ. 100, ப.650

தி.வே. கோபாலையர்(பதிப்பாசிரியர்), 1971, வைத்திய நாத தேசிகர் இயற்றிய இலக்கண விளக்கம் சொல்லதிகாரம், தஞ்சை சரசுவதி மஹால் நூல் நிலையம், தஞ்சை, ரூ.30, ப. 151

கா.ர. கோவிந்தராச முதலியார்(பதிப்பாசிரியர்), 1970, வீரசோழியம் பெருந்தேவனார் இயற்றிய உரையுடன், கழக வெளியீடு, சென்னை ப. 493

கா.ர. கோவிந்தராச முதலியார்(பதிப்பாசிரியர்), 1964, குணவீர பண்டிதர் நேமிநாதம் இயற்றிய உரையுடன், கழக வெளியீடு, சென்னை ப. 136

செ.வை.சண்முகம் 1975, சுவாமி நாதம், மொழியியல் துறை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம், சிதம்பரம், ரூ.10. ப.308

முத்துவீரப்ப உபாத்தியாயர், 1972, முத்துவீரியம் மூலம் உரையுடன், கழகவெளியீடு, சென்னை,

கு.பரமசிவம் 2011, இக்காலத் தமிழ் மரபு, அடையாளம், 1205-1, கருப்பூர் சாலை, புத்தா நத்தம், திருச்சி 621 310, ரூ. 180, ப.282

பொற்கோ, இக்காலத் தமிழ் இலக்கணம், பூம்பொழில் வெளியீடு, மதன்மிதிலா அடுக்ககம், 16, ஆறாவது குறுக்குத தெரு, சாஸ்திரி நகர், அடையாறு, சென்னை 600020, ரூ. 400, ப.414

பார்வை நூல்கள்

செ.வை.சண்முகம், 2004, தொல்காப்பியத் தொடரியல், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சிபிடி வளாகம்.தரமணி, சென்னை 600113, ரூ. 120, ப.408

தி.வே. கோபாலையர்(பதிப்பாசிரியர்), 1979, சுப்பிரமணிய தீக்கிதர் இயற்றிய பிரயோக விவேகம் மூலமும் உரையும், தஞ்சை சரசுவதி மஹால் நூல் நிலையம், தஞ்சாவூர் ரூ. 80, ப.474

செ.வை. சண்முகம், 1992, சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு தொகுதி- 3, மணிவாசகர் பதிப்பகம், 55, லிங்கிச் செட்டித் தெரு, சென்னை 600001,ரூ. 50, ப. 292

செ.வை.சண்முகம், 1984, சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு தொகுதி- 1, அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியல் கழகம், சிதம்பரம் ரூ. 22, ப. 240

செ.வை. சண்முகம், 1986, சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு தொகுதி- 3, மணிவாசகர் பதிப்பகம், 55, லிங்கிச் செட்டித் தெரு, சென்னை 600001,ரூ. 30, ப. 246

திருவள்ளுவர் பல்கலைக் கழகம், வேலூர். 632 115, தமிழ்த்துறை
தமிழ் முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2014-15, பருவம்-3
அகவிருப்பப்பாடம்-3ஆ PDTA 35B
தாள்-19ஆ) அகம், புறம் பொருள் இலக்கண வரலாறு(அகம், புறம்)

நோக்கம்

அகப்பொருள், புறப்பொருள் என்ற பொருள் இலக்கண வரலாறுகளை அறிதல், பொருள் இலக்கண நூல்களின் சம கால, கடந்த கால இலக்கண வரலாற்றுணர்வை அறிதல், காலந்தோறும் தொடர்ந்து படைக்கப்பட்டு வந்துள்ள பிற இலக்கிய வகைமைகளைச் சம கால நோக்கிலும் கடந்த கால நோக்கிலும் பொருள் இலக்கண நூல்கள் அணுகும் அல்லது தவிர்க்கும் முறைகளைக் காரண, காரியங்களுடன் அறிதல்,

அலகு-1.அகப்பொருள் வரலாறு-1

(அ) இலக்கண நூல்களில் முதல், கரு, உரி மரபுகளின் உருவாக்கமும் தொடர்ச்சியும் பொருத்தமும், ஏழு திணை மரபு, ஐந்து நில மரபு, விளிம்பு நிலைத் திணைகள்,

(ஆ) இலக்கியங்களில் முதல், கரு, உரி முதலானவற்றின் பொருத்தம்: இலக்கிய வகைமைகளின் வளர்ச்சியும் முப்பொருள் பாகுபாட்டின் பொருத்தமும் பொருத்தமின்மையும் அல்லது தேவையும், சம காலம், வரலாற்றுப் பார்வையில் முப்பொருள் பாகுபாடு கூறும் பொருள் இலக்கண நூல்களின் மீதான மதிப்பீடு.

அலகு-2 அகப்பொருள் வரலாறு-2

(அ) இலக்கிய மாந்தர் பற்றிப் பொருள் இலக்கண நூல்களின் கருத்துகள், கூற்றுக்குரிய மாந்தர், கூற்று முறைகள், பேசப்படும் மாந்தர், கேட்கும் மாந்தர்

(ஆ) பொருள் இலக்கண நூல்களின் சம கால இலக்கியங்களில் மாந்தர், சமூகப் பின்புலம் ஒப்பீடு, வரலாற்று நோக்கில் மாந்தர் படைப்பு நெறி; சமயம், பொருளாதாரம் முதலான பின்னணிகளில் சமகால மாந்தர் பொருள் இலக்கண மாந்தரிடமிருந்து வேறுபடுமிடங்கள், அகப் புறப் பொருள் இலக்கியப் பாடுபொருளுடன் பிற இலக்கிய வகைப் பாடுபொருள் ஒன்றுபடவும் வேறுபடவும் செய்யும் போக்குகள்

அலகு-3 அகப்பொருள் வரலாறு-3

(அ) அமைப்பு, உத்தி, மொழி, அணி, யாப்பு, கரு முதலான இலக்கியக் கூறுகளில் அகப்பொருள் இலக்கியங்களுக்கு இடையே உள்ள ஒற்றுமை, வேற்றுமைகள்; அவை பற்றிப் பொருள் இலக்கண நூல்கள் வரையறுத்துள்ள விதிகள்

ஆ) தொர்ந்தும் சம காலத்திலும் படைக்கப்பட்ட இலக்கியங்களின் அமைப்பு, உத்தி, மொழி, அணி, யாப்பு, கரு முதலானவற்றில் ஏற்பட்ட வேற்றுமைகள், வளர்ச்சிகளை பொருள் இலக்கண நூல்களின் வளர்ச்சியுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தல்

(ஆ)அலகு-4 புறப்பொருள் வரலாறு-1

(அ) புறப்பொருள்இலக்கண நூல்களில் புறத்திணைகளின் வரையறை, வகை, எண்ணிக்கை, வரலாறு, புறத்திணை நூல்களின் வரலாறு

(ஆ) புறப்பொருள் பாடுபொருள்கள் காலந்தோறும் தமிழ் இலக்கியங்களில் தனித்தோ, கலந்தோ வந்துள்ள முறைகளை அறிதல், புறப்பொருள், அகப்பொருள் என்ற எல்லைகளைக் கடந்த, உள்ளடக்கிய பரந்துபட்ட படுபொருள் தேர்வு. புறப்பொருள், அகப்பொருள் பாடுபொருள்களின் தொடர்ச்சி பிற இலக்கிய வகைமைகளில் தொடர்ந்து வந்துள்ள முறைகளை அறிதல்

அலகு-5 புறப்பொருள் வரலாறு-2

(அ) அமைப்பு, உத்தி, மொழி, அணி, யாப்பு, கரு முதலான இலக்கியக் கூறுகளில் புறப்பொருள் இலக்கியங்களுக்கு இடையே உள்ள ஒற்றுமை, வேற்றுமைகள்; அவை பற்றிப் பொருள் இலக்கண நூல்கள் வரையறுத்துள்ள விதிகள்

ஆ) தொர்ந்தும் சம காலத்திலும் படைக்கப்பட்ட இலக்கியங்களின் அமைப்பு, உத்தி, மொழி, அணி, யாப்பு, கரு முதலானவற்றில் ஏற்பட்ட வேற்றுமைகள், வளர்ச்சிகளை புறப்பொருள் இலக்கண நூல்களின் வளர்ச்சியுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தல்

பாடநூல்கள்

க.சுந்தரபாண்டியன், 2010, தமிழில் பொருளிலக்கண வளர்ச்சி, அய்யனார் பதிப்பகம், சென்னை 600088, ரூ. 250, ப.612

த. வசந்தாள், 1990, தமிழிலக்கியத்தில் அகப்பொருள் மரபுகள்- ஒரு வரலாற்றுப் பார்வை, சென்னைப் பல்கலைக் கழகம், ரூ. 70. பக். 416

மற்றும் தமிழ்ப் பொருள் இலக்கண நூல்கள் அனைத்தும்

பார்வை நூல்கள்

துரை.பட்டாபிராமன், 1990, தமிழ்க் கல்வெட்டுகளில் புறப்பொருள் இலக்கணம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம், ரூ. 40, ப. 428

மு.மணிவேல், 1992, கைக்கிளைக் காதல், மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகம், மதுரை 625021, ரூ. 40, ப. 283

சு. செல்லையா பிள்ளை, 2005, மாறனகப்பொருள் பகுதி-1, தி பார்க்கர், 293, அகமது வணிக வளாகம், 2ஆவது தளம், ராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, சென்னை 600014, ரூ.120, ப.240

இரா.கண்ணன், 2003, திருக்குறுகைப் பெருமாள் கவிராயரின் மாறனகப் பொருள், கந்தன் பதிப்பகம், 50, ஒன்பதாவது தெரு, பாரதி நகர், முத்தாபுதுப்பேட்டை, ஆவடி, ஐஏஎஃப், சென்னை 600055, ரூ.125, ப. 208.

சுப. இராமநாதன்(பதிப்பாசிரியர்), 2003, ஐயனாரிதனார் இயற்றிய புறப்பொருள் வெண்பா மாலை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம், சிதம்பரம், ரூ. 60, பக். 324

கா.ர.கோவிந்தராசனார்(பதிப்பாசிரியர்), 2006, களவியல் என்னும் இறையனார் அகப்பொருள் மூலமும் உரையும், வசந்தா பதிப்பகம், மனை எண்.9, கதவு எண். 26, ஜோசப் குடியிருப்பு குறுக்குத் தெரு, ஆதம்பாக்கம், சென்னை 600088, ரூ. 150, ப. 416,

தி.வே.கோபாலையர், 1972, வைத்திய நாத தேசிகர் இயற்றிய இலக்கண விளக்கம்- , பிற்பகுதி, தஞ்சை சரசுவதி மஹால் நூல் நிலையம், தஞ்சை, ரூ. 60, ப. 1042

கா.ர. கோவிந்தராசமுதலியார்(பதிப்பாசிரியர்), 1979, நம்பியகப்பொருள், திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், 79, பிரகாசம் சாலை, சென்னை 600001

திருவள்ளுவர் பல்கலைக் கழகம், வேலூர். 632 115, தமிழ்த்துறை
தமிழ் முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2014-15, பருவம்-4அக விருப்பப் பாடம்-4ஆ

PDTA 45B தாள்-20ஆ) செய்யுளியல் வரலாறு

நோக்கம்

தமிழ் யாப்பு, அணி, பாட்டியல், நிகண்டு, செய்யுள்மொழி வரலாற்றை அறிதல், மூல நூல்களைக் கொண்டும் ஆராய்ச்சி நூல்களைக் கொண்டும் இந்த வரலாற்றை அறிதல், இலக்கியங்களுடன் யாப்பு முதலான இலக்கண நூல்களை ஒப்பிட்டுப் பார்த்தல், ஆராய்தல்

அலகுகள்

அலகு-1.யாப்பு வரலாறு

(அ) செய்யுள் உறுப்புகள் இலக்கண வரலாறு: எழுத்து, மாத்திரை, அசை, சீர், தொடை, அடி, அளபெடை, குறுக்கம், எழுத்துத் திரிபுகள், செய்யுளில் இசைக்கூறுகள், வண்ணம், தொடை முதலானவற்றின் வரலாறு

(ஆ) யாப்பு வகை வரலாறு: ஆசிரியப்பா, வெண்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா, பாவின வரலாறு: யாப்பு வகைகளின் துறை, தாழிசை, விருத்தம் வரலாறு.

அலகு-2 அணி வரலாறு

(அ) பொருளணி வரலாறு: தன்மையணி, உவமை, உருவகம், தீவகம், பின் வருநிலை, முன்னவிலக்கு, வேற்றுப் பொருள் வைப்பு, வேற்றுமை, விபாவனை,ஒட்டு, அதிசயம், தற்குறிப்பேற்றம், ஏது, நுட்ப அணி, இலேசு, நிரனிறை, ஆர்வமொழி, சுவை, தன்மேம்பாட்டு உரை, பரியாயம், சமாகிதம், உதாத்தம், அவநுதி, சிலேடை, விசேடம், ஒப்புமைக் கூட்டம், விரோதம், மாறுபடு புகழ்நிலை, புகழாப்புகழ்ச்சி, நிதரிசனம், புணர்நிலை, பரிவருத்தனை, வாழ்த்து, சங்கீரணம், பாவிகம் என்ற அணி வகைகளின் வளர்ச்சியை இலக்கண நூல்களைக் கொண்டு அறிதல்

(ஆ) சொல்லணி வரலாறு: மடக்கு, சித்திரகவி வரலாறுகள் அறிதல். மொழி புணரியல்பு முறைகளை இலக்கணம், இலக்கியம் என்ற இரண்டையும் ஒப்பிடுவதன் மூலம்அறிதல்

அலகு-3 பாட்டியல்வரலாறு

(அ) இலக்கண நூல்களைக் கொண்டு சிற்றிலக்கிய வகைமைகளை அறிதல், சிற்றிலக்கிய வகைமைகளின் தோற்றம், வளர்ச்சி, பிற இலக்கியங்களுக்குள் அது கலந்துவருதலை அறிதல், பாட்டியல் இலக்கண நூல்களின் உள்ளடக்க வரலாற்றை அறிதல்,

(ஆ) தொகையாக்க வரலாறு, இலக்கிய ஆக்க வரலாறு, நூலாக்க வரலாறு, செய்யுள் குற்றம், செய்யுள் அழகு வரலாறு அறிதல், இலக்கிய வகைமை வரலாறு அறிதல், இலக்கண நூல்கள் தரும் இலக்கிய வகைமைகளுடன் ஒப்பிட்டு அறிதல், உரையாக்க வரலாறு அறிதல்

அலகு-4 நிகண்டு வரலாறு

(அ) உரியியல், மரபியல் வரலாறு, நிகண்டு நூல் அமைப்பு வரலாறு, சொற்பொருள் உறவு மரபு வரலாறு,

(ஆ)நிகண்டுகளில் அகராதியியல் கூறுகள் வரலாறு, பொருள் வகைப்பாட்டு வரலாறு, மக்கள், புழங்கு பொருள், பிற உயிரி, தெய்வம், உறுப்பு, காலம் முதலானவற்றில் உள்ள வகைமை வரலாறு,

அலகு-5 இலக்கிய மொழி வரலாறு

(அ) மொழி வழக்கு வகைகள் வரலாறு: உலக வழக்கு, நாடக வழக்கு, செய்யுள் வழக்கு, தகுதி வழக்குகள், இழி வழக்குகள் பற்றிய இலக்கண நூல்கள் தரும் செய்திகள்,

(ஆ) செய்யுள் ஈட்டச் சொற்கள் வரலாறு, செய்யுளுக்கு ஏற்ப மொழியைக் கட்டமைக்கும் வரலாறு, செய்யுளில் கிளை மொழி, இழி மொழி, பேச்சு மொழிக் கலப்பு வரலாறு, பாடுபொருளுக்கும் மொழிக்கும் உள்ள உறவு,

பாடநூல்கள்

இரா. இளங்குமரன்(பதிப்பாசிரியர்), 1974, காக்கைப் பாடினியம் மூலமும் உரையும், கழக வெளியீடு, 1-140, பிரகாசம் சாலை, சென்னை 600001

தி.வே. கோபாலையர்(பதிப்பாசிரியர்), 1974, வைத்திய நாத தேசிகர் இயற்றிய இலக்கணவிளக்கம் பொருளதிகாரம், செய்யுளியல், தஞ்சை சரசுவதி மஹால் வெளியீடு, சரஸ்வதி மஹால் நூல் நிலையம், தஞ்சாவூர்

மே.வீ. வேணுகோபாலப்பிள்ளை(பதிப்பாசிரியர்), 1998, அமித சாகரனார் இயற்றிய யாப்பருங்கலம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சிஐடி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600113, ரூ 170, ப.788

ய. மணிகண்டன், 2001, தமிழில் யாப்பிலக்கண வளர்ச்சி, விழிகள் பதிப்பகம், 8-எம்139, 7ஆம் குறுக்குச் சாலை, திருவான்மியூர் விரிவாக்கம், சென்னை 600 041, ரூ. 125, ப. 300

மருதூர் அரங்கராசன், 2008, இலக்கண வரலாறு- பாட்டியல் நூல்கள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், 31, சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை 600108, ரூ. 150, ப. 423

கொ.இராமலிங்கத் தம்பிரான், 2004, தண்டியலங்காரம்- சுப்பிரமணிய தேசிகர் உரையுடன், கழக வெளியீடு, 79, பிரகாசம் சாலை, பிராட்வே.சென்னை 600108, ரூ. 72,

இரா.அறவேந்தன், 2004, தமிழ் அணி இலக்கண மரபும் இலக்கண மறுவாசிப்பும், சபா நாயகம் பதிப்பகம், 176, கீழ ரதவீதி, சிதம்பரம் 608 001, ரூ. 120, ப.312 .

மா.சற்குணம், 2002, தமிழ் நிகண்டுகள் ஆய்வு, தி பார்க்கர், 293, அகமது வணிக வளாகம், 2ஆவது தளம், ராயப்பேட்டை, நெடுஞ்சாலை, சென்னை 600014, ரூ. 150, ப. 376

பார்வை நூல்கள்

செ.வை.சண்முகம், 2006, யாப்பும் நோக்கும்- தொல்காப்பியரின் இலக்கியக்கோட்பாடுகள், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் 608001, ரூ. 75, ப.224

சோ.ந. கந்தசாமி, 1989, தமிழ் யாப்பியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்- தொகுதி-1 முதற்பாகம், தமிழ்ப்பல்கலைக் கழகம், தஞ்சாவூர், 613 005, ரூ. 100, ப. 847

சோ.ந. கந்தசாமி, 1989, தமிழ் யாப்பியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்- தொகுதி-1 2ஆம் பாகம், தமிழ்ப்பல்கலைக் கழகம், தஞ்சாவூர், 613 005, ரூ. 70, ப. 582

சோ.ந. கந்தசாமி, 2004, தமிழ் யாப்பியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்- தொகுதி-2, தமிழ்ப்பல்கலைக் கழகம், தஞ்சாவூர், 613 005, ரூ. 160, ப. 682

அ. சிதம்பர நாதனார், 2009, தமிழ் யாப்பியல் உயராய்வு, இராம. குருநாதன்(தமிழாக்கம்), விழிகள் பதிப்பகம், 8எம்- 139, 7ஆவது குறுக்குத் தெரு, திருவள்ளுவர் நகர், திருவான்மியூர், சென்னை 600041, ரூ. 120, ப.152

அ.சண்முகதாஸ், 1998, தமிழில் பா வடிவங்கள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சிஐடி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600113, ரூ. 35, ப.156

இரா.கண்ணன், 2003, அணியலக்கண வரலாறு, கூத்தன் பதிப்பகம், 50, ஒன்பதாவது தெரு, பாரதி நகர், முத்தாபுதுப்பேட்டை, ஆவடி, ஐஏஎஃப், சென்னை 600055, ரூ. 130. ப.224

ந.வீ.செயராமன், பாட்டியலும் இலக்கிய வகைகளும், இலக்கியப் பதிப்பகம், 12, அப்பாத்துரையார் தெரு, தேனாம்பேட்டை, சென்னை 600 018, ரூ. 30, ப.438

எஸ்.சிவமணி, 2008, சித்திர வண்ணக் கவிகள்-ஆய்வுத்தொகுப்பு, சிவா பதிப்பகம், 1-ஏ, ஹரிஸ்ரீ அடுக்ககம், புதிய எண் 13, 18 ஆவது அவென்யூ, அசோக் நகர், சென்னை 600083, ரூ. 300, ப. 283

சுந்தர சண்முகனார் 2001, தமிழ் அகராதிக் கலை, மெய்யப்பன் தமிழாய்வக வெளியீடு, 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் 608 001, ரூ. 100, ப. 368

பா.ரா. சுப்பிரமணியன், 2009, சொல்வலை வேட்டுவன், கயல்கவின் புக்ஸ், 16-25, 2ஆம் கடல் போக்குச்சாலை, வால்மீகி நகர், திருவான்மியூர், சென்னை 600041, ரூ.450, ப. 400

ELECTIVE TYPE-1C

திருவள்ளுவர் பல்கலைக் கழகம், வேலூர். 632 115, தமிழ்த்துறை
தமிழ் முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2014-15, பருவம்-1அக விருப்பப் பாடம்-1இ

PDTA 15C தாள்- 17இ) நாட்டுப்புறவியல்: வாய்மொழி வழக்காறுகள்

நோக்கம்

மக்கள் இலக்கியமான வாய்மொழி இலக்கியத்தைப் புரிதல், அதன் அமைப்பு, மொழி, உள்ளடக்கம் முதலானவற்றை அறிதல், செவ்வியல், நவீனம் என்ற இரண்டுடனும் வேறுபட்டு நிற்கும் நாட்டுப் புற இலக்கியத்தை ஆராயவும் பதிவு செய்து ஆவணப்படுத்தவும் இந்தப் பாடம் மாணவர்க்குத் தூண்டுதல் தரும். மரபுகளின் மீதான மதிப்பீடுகள் செய்து தொடர்ச்சி தேவையானால் மரபைப் போற்றி ஏற்கவும் தேவையில்லை என்றால் விமர்சனம செய்யவும் வாய்ப்பை வழங்குதல்- இதன் மூலம் சமூக மாற்றத்திற்கு ஆராய்ச்சியைப் பயனுடையதாக ஆக்குதல்

அலகுகள்

அலகு– 1

நாட்டுப்புற பாடல்கள் - தாலாட்டுப் பாடல்கள் - குழந்தைப் பாடல்கள் - வேடிக்கைப்பாடல்கள் - கும்மிப் பாடல்கள் - காதல் பாடல்கள் - தொழில் பாடல்கள் - ஒப்பாரிப் பாடல்கள்.

அலகு– 2

நீதிக் கதைகள் - தந்திரக் கதைகள் - பேய்க்கதைகள் - விலங்குக் கதைகள் - நகைச்சுவை கதைகள் - வேடிக்கைக் கதைகள் - குடும்பக் கதைகள் - சாதியக் கதைகள் - மந்திரக் கதைகள்.

அலகு– 3

கதைப்பாடலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - கதைப்பாடலின் மரபும் தன்மையும் - கதைப்பாடலின் அமைப்பு – கதைப்பாடல் வகைகள் - கதைப்பாடல் காட்டும் நம்பிக்கைகளும் பழக்க வழக்கங்களும் - அடிக்கருத்துக்கள்.

அலகு– 4

பழமொழிகள் - பழமொழியும் தமிழ் இலக்கியங்களும் - பழமொழிகளின் வகைப்பாடு – பழமொழியும் விடு கதையும் - பழமொழியின் தன்மை – பழமொழிகளின் கருப் பொருள் - பழமொழி குறித்த நடையியல் ஆய்வு – அமைப்பியல் ஆய்வு

அலகு– 5

விடுகதைகள் - விடுகதைகளின் வகைகள் - கருப் பொருள்கள் - விடுகதையின் அமைப்பியல் ஆய்வு – எதிர் மறை விடுகதைகள் - உடன்பாட்டு விடுகதைகள்.புராணக் கதைகள் - விளக்க விடுகதைகள் - நகைப்பு விடுகதைகள் - பொழுது போக்கு விடுகதைகள்வாய்மொழி வரலாறு,

பாட நூல்கள்

பெருமாள்,அ.நா,1987தமிழில் கதைப் பாடல்கள்உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.சத்தியமுர்த்தி, அ.மா. 1997 தமிழநாட்டுப்புறக் கதைகள் -ஒ் அய்வுமகேந்திரன் பதிப்பகம்,சாலியத் தெரு,அம்மாசத்திரம்-612 103

பார்வை நூல்கள்

.இராமநாதன்,ஆறு., 2001 நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் களஞ்சியம் (பத்து தொகுதிகள்) மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்.

சுந்தரேசன்,சி.˙ப.இ. 2005 நாட்டுப்புறக் கதைக் களஞ்சியம் தொகுதி-14மெய்யப்பன் பதிப்பகம் சிதம்பரம்.5.சுப்பிரமணியம்,

ச.வே. சுப்பிரமணியன், தமிழ் விடுகதைக் களஞ்சியம் மெய்யப்பன்பதிப்பகம் சிதம்பரம்.

திருநாகலிங்கம்,ஆ. 2001 புதுச்சேரி வட்டார நாட்டுப்புறக் கதைகள் காட்டும் சமுதாயம்109 ஆறாவது குறுக்குமத் தெரு,திருமகள் நகர்,புதுச்சேரி-4.

இராமநாதன்,ஆறு.,(மு.ப ஆ.) 2004 நாட்டுப்புறக் கதைக் களஞ்சியம்(பதினைந்து தொகுதிகள்) மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்.

இராமநாதன்,ஆறு.,(மு.ப ஆ.)2004 காதலர் விடுகதைகள் மணிவாசகர் பதிப்பகம்,சென்னை

இராமநாதன்,ஆறு.,(மு.ப ஆ.)2001 தமிழில் புதிர்கள்அனன்யா,தஞ்சாவூர்-5

.

திருவள்ளுவர் பல்கலைக் கழகம், வேலூர். 632 115, தமிழ்த்துறை
தமிழ் முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2014-15, பருவம்-2அக விருப்பப் பாடம்-2இ

PATA 25C தாள்- 18இ) நாட்டுப் புறவியல்- நிகழ்த்துகலைகள்

நோக்கம்

மக்கள் கலை முயற்சிகளையும் ஆக்கங்களையும் பதிவு செய்து ஆவணப் படுத்தவும் ஆராயுமான அடிப்படைகளை மாணவர்க்கு வழங்குதல், மரபுகளின் மீதான மதிப்பீடுகள் செய்து தொடர்ச்சி தேவையானால் மரபைப் போற்றி ஏற்கவும் தேவையில்லை என்றால் விமர்சனம செய்யவும் வாய்ப்பை வழங்குதல்- இதன் மூலம் சமூக மாற்றத்திற்கு ஆராய்ச்சியைப் பயனுடையதாக ஆக்குதல்

அலகுகள்

அலகு– 1 –

சமூக மற்றும் வீரக்கலைகள் - சமயம் சார்கலைகள் - தொழிற்சார் கலைகள் - வழிபாட்டுக் கலைகள் - நேர்த்திக் கடன் கலைகள் - புராணங்கள் எடுத்தியம்பும் கலைகள் - கதை சார் நாட்டுப்புறக் கலைகள் - கதைசார்பில்லா நாட்டுபுறக் கலைகள்.

அலகு– 2

-நாட்டுப்புற கலைகளில் இசைக்கருவிகள் - தப்பு – தவில் - நாதசுரம் - பம்பை துடும்பு

அலகு– 3

சிலம்பாட்டம் - காவடி ஆட்டம் - கரகாட்டம் - மயிலாட்டம் - கும்மியாட்டம் - ஒயிலாட்டம் - கோலாட்டம் - பின்னல் கோலாட்டம் - பொயக்கால்குதிரை ஆட்டம் - தேவராட்டம் - சேவை ஆட்டம் - சக்கையாட்டம் - கழியலாட்டம். தப்பாட்டம்.

அலகு– 4

சிலம்பாட்டம் - வேதாள ஆட்டம் கொடிக் கழியாட்டம் - பகல் வேசம் - கரடியாட்டம் - வர்ண கோடாங்கியாட்டம் - புலியாட்டம் - பூத ஆட்டம் - பேயாட்டம் - கணியன் ஆட்டம் - வில்லூப் பாட்டு - கூத்துகள் - தெருக் கூத்து கழைக் கூத்து – பாவைக் கூத்து – தோல் பாவைக் கூத்து.

அலகு– 5 –

நாட்டுப்புற நாடகங்கள் - புராண நாடகங்கள் - நல்லத் தங்காள் நாடகம் - சிறுத்தொண்ட நாயனார் நாடகம் - ஒட்ட நாடகம் - வள்ளித் திருமணம் -

பாடநூல்கள்

அ.அறிவு நம்பி, 2008, தமிழரின் கூத்தியல், சித்திரம், புதுச்சேரி, ரூ.190. ப. 432

பெருமாள், ஏ.என் தமிழக நாட்டுபுறக் கலைகள்உலகத் தமிழாராய்சி நிறுவனம், சென்னை.

குணசேகரன்,கே.ஏ.,1993நாட்டுப்புற நிகழ்கலைகள்-ஒரு பார்வை நியூஞெ்சுரிபுக்ஹவுஸ்,சென்னை.

பெருமாள்,அ.கா,இராமச்சந்திரன்,நா. 2001 நாட்டார் நிகழ்த்து கலைகள் களஞ்சியம்

நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம்,பாளையங்கோட்டை.

மருததுரை,இரா.1993தமிழக நாட்டுப்புற வழிப்பாட்டுக்கூத்துக்கள் அருணா வெளியீடு, முசிறி.

முத்தையா,ஓ.2002 சேவையாட்டம்காந்திகிராம கிராமியப் பல்கலைக்கழகம்,காந்திகிராமம்.

முருகேசன்,கு. 2000 அமைப்பியல் நோக்கில் தமிழக நாட்டுப்புற நடனங்கள்
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்தஞ்சாவூர்.

பார்வை நூல்கள்

இராமநாதன்,ஆறு.1997 நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகள்மணிவாசகர் பதிப்பகம்,சென்னை.

திருவள்ளுவர் பல்கலைக் கழகம், வேலூர். 632 115, தமிழ்த்துறை
தமிழ் முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2014-15, பருவம்-3விருப்பப் பாடம்- 3இ

PDTA 35C தாள்- 19இ) நாட்டுப்புறவியல்- வாழ்வியல் மரபு

நோக்கம்

மக்கள் வாழ்வியலையும் ஆக்கங்களையும் பதிவு செய்து ஆவணப் படுத்தவும் ஆராயுமான அடிப்படைகளை மாணவர்க்கு வழங்குதல், மரபுகளின் மீதான மதிப்பீடுகள் செய்து தொடர்ச்சி தேவையானால் மரபைப் போற்றி ஏற்கவும் தேவையில்லை என்றால் விமர்சனம செய்யவும் வாய்ப்பை வழங்குதல்- இதன் மூலம் சமூக மாற்றத்திற்கு ஆராய்ச்சியைப் பயனுடையதாக ஆக்குதல்

அலகுகள்

அலகு-1.

(அ) சமூக உறவுகள்: குடும்ப உறவுகள் கணவன்-மனைவி,பெற்றோர்-பிள்ளைகள், தாத்தா-பாட்டி, பேரன்-பேத்தி, குருதி உறவுகள், மண உறவுகள், பங்காளி உறவுகள், முறை உறவுகள், சமூகச் சடங்குகள்: பிறப்புச் சடங்குகள், பூப்புச்சடங்குகள், இறப்புச் சடங்குகள்,மணச் சடங்குகள், பிள்ளைப் பேற்றுச் சடங்குகள், தீட்டுக் கழிப்புகள், விழாக்கள்: திருமண விழா, நினைவு நாள் விழா,

(ஆ) உணவு: இயற்கை உணவு, சமைத்த உணவுகள், தானியங்கள், பயறுகள், இலைகள், தண்டுகள், கிழங்குகள், அசைவம், உணவு உண்ணும் நேரங்கள், உணவும் மருந்தும், உடை: நிறம்,வடிவம், எண்ணிக்கை, உடை அணியாத நேரங்கள், நிர்வாணம், அணி: உலோகம், வடிவம், மதிப்பு, புழங்கு பொருள்கள்: வீட்டுச் சமையல் கருவிகள், வேளாண்மைத் தொழில் கருவிகள், ஊர்திக் கருவிகள்,

அலகு-2

(அ) தெய்வங்கள்: ஆண், பெண், சாந்த, குரூர, குழந்தைத் தெய்வங்கள், பெருந்தெய்வங்களுடன் சிறுதெய்வம் உறவுபடுத்தப்படல், தெய்வத் தோற்றங்கள், உருவான வரலாறுகள், கதைகள், தெய்வத்தின் சிறப்புகள், தெய்வ விழாக்கள், கோயில் அமைப்பு, மக்கள் வாழிடத்துடன் தெய்வ இருப்பிடத்தின் தொலைவும் நெருக்கமும், தெய்வத்தின் மீதான நம்பிக்கைகள், வேண்டுதல், நேர்த்திக் கடன் செலுத்துதல்கள், தெய்வம் அருள்வாக்குத் தருதல்,

(ஆ) தெய்வ விழா: ஆண்டு, மாதம், வாரம் என்று தெய்வ வழிபாட்டுக்குரிய காலங்களில் உள்ள கட்டுப்பாடுகள், வெவ்வேறு விழாக்களில் வெவ்வேறு வழிபாடுகள் நடத்தப்படுதல், தெய்வத்தின் தேவையும் மக்களும்

அலகு-3

(அ)இருப்பிடம்: வீட்டின் அளவு, வீட்டின் மூலப்பொருள், மக்கள் வாழுமிடத்தில் அதன் இருப்பிடம், தெரு, ஊர், தொழிலிடம் என்ற சூழலுடன் வீட்டுக்கு உள்ள உறவு, சாதி, மதம் முதலான வேற்றுமைகள் வீட்டு அமைப்பில் ஏற்படுத்தும் வேறுபாடுகள். ஊர் அமைவிடம், உயரம், தாழ்வு நீளம், அகலம் என்ற அளவியல் முறைகள்

(ஆ) உடலியல்: உடல் பற்றிய நம்பிக்கை, அறிவு, உறுப்புகள் மீதான மதிப்புகள், வேறுபாடுகள், மனம், உடல் என்ற இரு முனை உறவுகள் பற்றிய கருத்தியல்கள், உயிர், ஆன்மா என்ற கருத்தாக்கங்கள், அழகியல், வலிமை, உடல் உழைப்பும் சோர்வும் பற்றிய கருத்தியல்கள்

அலகு-4

(அ) பொழுது போக்கு: பேச்சு, சும்மா இருத்தல், கடமையில் ஈடுபடுதல், விளையாட்டுகளில் ஈடுபடுதல்: ஆண், பெண், சிறுவர், சிறுமியர், அறிவுத் திறன், உடல் திறன் என்று வேறுபடும் விளையாட்டுகள்

(ஆ) நம்பிக்கைகள்: கடவுள், பேய், நோய், நல்வினை, தீவினை, லாபம், இழப்பு, பிறவி, காலம், இடம் முதலானவை பற்றிய நம்பிக்கைகள், மேலாட்டமான அறிவு நம்பிக்கையாக மாறுதல்

அலகு-5

(அ) பொருளியல் நடைமுறைகள்: வருவாய், செலவினம், கடமையும் செலவினங்களும், உறவுகளுக்கான சலுகைகள், பணபு- பொருளாதார நலன் என்ற இரண்டும் முரண்படுமிடங்கள். கடன், திருட்டு, சேமிப்பு, தானம், விருந்தோம்பல், கஞ்சத்தனம், சொத்து வகைமைகள், நாணயம், பண்டமாற்று, பொருள் உற்பத்தியும் நுகர்வும், உழைப்பும் கூலியும் பற்றிய கருத்தியல்கள்

(ஆ) மரபு அறிவு: இயற்கை அறிவு- தாவரம், விலங்கு, பறவை, உயிரிகள் பற்றிய படைப்பாக்கம் பற்றிய கருத்துகள், இடம், காலம் பற்றிய கருத்தியல்கள், நோய், மருந்து முதலான கருத்தியல்கள், தொழில், கலை, மனித உணர்வு, உறவு, இயற்கை இயக்கம் பற்றிய கருத்துகள் அறிவியல் தன்மை பெறுதல்.

பாடநூல்கள்

வேலுசாமி,ம 1988 ‘வாழ்க்கை சுழற்சிச் சடங்குகள்’தமிழ்க்கலை,தமிழ்-6,கலை 3,4 ப-ள்.,10-பதிப27தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம்,தஞ்சாவூர்-5

சிவசுப்பிரமணியன், ஆ. 1999 மந்திரமும் சடங்குகளும் மக்கள் வெளியீடு, 23, உனீசு சாகிப் தெரு, எல்லீசு சாலை,சென்னை-2

ஞானசேகரன், தே,2000மந்திரம் சடங்குகள்சமயம் புர்த்தீபன்பதிப்பகம் ஏ12, எல்.ஐ.சி. காலனிதிருச்சி-21

தமிழவன் 1976 நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகள்சர்வோதாய இலக்கியப் பண்னை, மதுரை.

பிலவேந்திரன்,ச. 2001 தமிழ்ச் சிந்தனை மரபுதன்னானே பதப்பகம்,சென்னை-24

பார்வை நூல்கள்

இரவிச்சந்தரன், சி.மா.2004 தமிழரின் பெருமரபும் சிறுமரபும் வசந்தா பதிப்பகம்,சென்னை.-88

இராமசாமி, துளசி.1985 நெல்லை மாவட்ட நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்,சென்னை.சண்முகம் அ1999 தமிழர் மரபுகள்அனன்யா, தஞ்சாவூர்.-5

சத்தியமுர்த்தி,அமா.1997 தமிழ்நாட்டுப்புறக் கதைகள் -ஒர் அய்வு மகேந்திரன் பதிப்பகம்,சாலியத் தெரு,அம்பாசமுத்திரம் -612 103

சாந்தி.க.2002 நாட்டுப்புற மருத்துவம்.–ஒர் ஆய்வு தமிழ் பல்கலைக்கழகம்தஞ்சாவூர்.

சண்முகம் 2006 நாட்டுப்புறக் கைவினைப் பொருட்கள்(கும்பகோணம் வட்டம்) தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்,தஞ்சாவூர்

தனஞ்செயன், ஆ. 1998 குலக்குறியியலும் மீனவர் வழக்காறுகளும் அபிதா பப்ளிகேசன்ஸ், பாளையங்கோட்டை.

நலங்கிள்ளி,அரங்க.1992இலக்கியமும் உளப்பகுப்பாய்வும் வாணிதாசன் பதிப்பகம், புதுச்சேரி-14

புரமசிவம்,தொ. 2002 பண்பாட்டு அசைவுகள்காலச்சுவடு பதிப்பகம்669 கே.பி.சாலை, நாகர்கோவில்

பாலசுப்பரமணியன்,.இரா. 1980 தமிழர் நாட்டு விளையாட்டுகள்உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

மனோகரன்,இரா. 2002 நாட்டுப்புற வேளாண்மைதன்னானே பதிப்பகம்சென்னை.

முத்தையா,இ. 1986 நாட்டுப்புற மருத்துவ மந்திரச் சடங்குகள்அன்னம், சிவகங்கை.

திருவள்ளுவர் பல்கலைக் கழகம், வேலூர். 632 115, தமிழ்த்துறை
தமிழ் முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2014-15, பருவம்-4அக விருப்பப் பாடம்-4இ

PDTA 45C
தாள்-20இ) தமிழர் மானிடவியல்

நோக்கம்

தமிழர் பண்பாட்டை மானிடவியல் நோக்கில் உற்று நோக்கிப் புரிந்துகொள்ளவும் ஆராயவும் உள்ள வாய்ப்புகளை மாணவர்களுக்கு ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல், தமிழகப் பழங்குடியினர், நாடோடியினர் பற்றிய விவரங்களைத் தொகுத்து அறிதல், மக்கள் பண்பாட்டு முயற்சிகளையும் ஆக்கங்களையும் பதிவு செய்து ஆவணப் படுத்தவுமான அடிப்படைகளை மாணவர்க்கு வழங்குதல், மரபுகளின் மீதான மதிப்பீடுகள் செய்து தொடர்ச்சி தேவையானால் மரபைப் போற்றி ஏற்கவும் தேவையில்லை என்றால் விமர்சனம செய்யவும் வாய்ப்பை வழங்குதல்- இதன் மூலம் சமூக மாற்றத்திற்கு ஆராய்ச்சியைப் பயனுடையதாக ஆக்குதல்

அலகுகள்

அலகு 1

மானிடவியலின் தோற்றம் – விலங்குகளும் மனிதனும் – பண்பாட்டின் தன்மை– வரையறைகள் – வரையறை பற்றிய விவாதங்கள் – பாட்டின் பண்புகள்.

அலகு 2

தாய்வழி மரபு – வகைகள் – தமிழகத் தாய்வழிச் சமுகங்கள் – பிற சமுகத்தினர் – ஆதி சமூக அமைப்பு – தமிழ்த் திருமணமுறைகள்.

அலகு 3

சாதித் தொன்மங்கள், தோற்றத் தொன்மங்களின் அர்த்தத்தளம், கூற்றுகள் – சாதிகளின் தோற்றத் தொன்மங்கள் – சமூக மாற்றம், சமஸ்கிருதவயமாதலும் சமயமும் – பிற சமூக அமைப்புகள், முரண்பாடுகள் – கோட்பாடுகள் – சடங்குகளின் தன்மைகள் கோட்பாட்டியல் சிந்தனை – தமிழர் சடங்குகளின் பன்முகத் தன்மை.

அலகு 4

தெய்வ உலகம் – அணுகுமுறை வேறுபாடுகள் – தமிழர் தெய்வ உலகம் – சமூகப் பெயர்வும் குலதெய்வம் வழிபாட்டுக் குழுவின் மாற்றங்கள் – யாத்திரை மானிடவியல் – பீயியல் கருத்தாக்கம் யாத்திரை.

அலகு 5

திருவிழா,அமைப்பியத் தளமாற்றங்கள் ,கைவினைக் கலைஞரும் சமயமும் – புழங்கு பொருள் பண்பாடு – பொருளும் பண்பாடும் – தமிழக கிராமங்கள் – கிழக்கிந்தியக் கம்பெனியாரின் பார்வை – சமகாலத் தமிழ்ச் சமூகம் – கொக்கிக் காலப் பதிவுகள்.

பாடநூல்

பக்தவத்சலபாரதி, 2013, தமிழர் மானிடவியல், அடையாளம், திருச்சி

பார்வை நூல்கள்

பக்தவத்சலபாரதி, 2013, பண்பாட்டு மானிடவியல், அடையாளம், திருச்சி

பக்தவத்சலபாரதி, 2004. மானிடவியல் கோட்பாடுகள்,வல்லினம், புதுச்சேரி

ELECTIVE TYPE-2A

திருவள்ளுவர் பல்கலைக் கழகம், வேலூர். 632 115, தமிழ்த்துறை
தமிழ் முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2014-15, பருவம்-1புறவிருப்பப் பாடம்-1அ.

PDTA 16A தாள் 21அ) - நவீனத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

நோக்கம்

தமிழ் மாணவர்கள் தொடர்ந்து ஆராய்ச்சிப் படிப்புகளைப் படிக்க முயலும்போது, உதவித் தொகை பெறுவதற்கான போட்டித் தேர்வுகளில் வெற்றி பெறுவதற்கும் வேலை வாய்ப்பு களைப் பெற முயலும்போது, போட்டித் தேர்வுகளில் வெற்றி பெறுவதற்கும் ஏற்ப மாணவர் களுக்குப் பயிற்சி வழங்குவது. பிற துறை மாணவர்களுக்கும் பயன்படும் வகையில் இந்தத் தாள் அமையவேண்டும் என்பது.

அலகுகள்

அலகு-1 கவிதை

இலக்கிய உள்ளடக்கம், பாடுபொருள், மாந்தர், எண்ணம், உணர்வு, உடல்மொழி, சமூகம், அரசியல், பொருளாதார, பண்பாட்டு உறவுகள், சூழல்கள்: வெளி- வீடு, ஊர், நாடு, உலகம், பொது வெளி, தனிவெளி, உடைமையும் உரிமையும், கருப் பொருள்கள்: இயற்கைப் பொருள்கள்- உயிர் உள்ளவை, உயிர் அற்றவை, செயற்கைப்பொருள்கள்- புழங்குபொருள்கள், ஆடை,அணி, கருவிகள் முதலானவை, மனிதரது கருத்தியல்கள்: சாதி, மதம், மதிப்புகள், நூல்வகைமை, அறிவு, மொழி, படைப்பு நெறி முதலானவற்றுடன் தொடர்புபடுத்தி தமிழ்க் கவிதை இலக்கிய வரலாற்றை அறிதல்

அலகு-2 சிறுகதை

இலக்கிய உள்ளடக்கம், பாடுபொருள், மாந்தர், எண்ணம், உணர்வு, உடல்மொழி, சமூகம், அரசியல், பொருளாதார, பண்பாட்டு உறவுகள், சூழல்கள்: வெளி- வீடு, ஊர், நாடு, உலகம், பொது வெளி, தனிவெளி, உடைமையும் உரிமையும், கருப் பொருள்கள்: இயற்கைப் பொருள்கள்- உயிர் உள்ளவை, உயிர் அற்றவை, செயற்கைப்பொருள்கள்- புழங்குபொருள்கள், ஆடை,அணி, கருவிகள் முதலானவை, மனிதரது கருத்தியல்கள்: சாதி, மதம், மதிப்புகள், நூல்வகைமை, அறிவு, மொழி, படைப்பு நெறி முதலானவற்றுடன் தொடர்புபடுத்தி தமிழ்ச் சிறுகதை இலக்கிய வரலாற்றை அறிதல்

அலகு-3 புதினம்

இலக்கிய உள்ளடக்கம், பாடுபொருள், மாந்தர், எண்ணம், உணர்வு, உடல்மொழி, சமூகம், அரசியல், பொருளாதார, பண்பாட்டு உறவுகள், சூழல்கள்: வெளி- வீடு, ஊர், நாடு, உலகம், பொது வெளி, தனிவெளி, உடைமையும் உரிமையும், கருப் பொருள்கள்: இயற்கைப் பொருள்கள்- உயிர் உள்ளவை, உயிர் அற்றவை, செயற்கைப்பொருள்கள்- புழங்குபொருள்கள், ஆடை,அணி, கருவிகள் முதலானவை, மனிதரது கருத்தியல்கள்: சாதி, மதம், மதிப்புகள், நூல்வகைமை, அறிவு, மொழி, படைப்பு நெறி முதலானவற்றுடன் தொடர்புபடுத்தி தமிழ்ப் புதின இலக்கிய வரலாற்றை அறிதல்

அலகு-4 நாடகம்

இலக்கிய உள்ளடக்கம், பாடுபொருள், மாந்தர், எண்ணம், உணர்வு, உடல்மொழி, சமூகம், அரசியல், பொருளாதார, பண்பாட்டு உறவுகள், சூழல்கள்: வெளி- வீடு, ஊர், நாடு, உலகம், பொது வெளி, தனிவெளி, உடைமையும் உரிமையும், கருப் பொருள்கள்: இயற்கைப் பொருள்கள்- உயிர் உள்ளவை, உயிர் அற்றவை, செயற்கைப்பொருள்கள்- புழங்குபொருள்கள், ஆடை,அணி, கருவிகள் முதலானவை, மனிதரது கருத்தியல்கள்: சாதி, மதம், மதிப்புகள், நூல்வகைமை, அறிவு, மொழி, படைப்பு நெறி முதலானவற்றுடன் தொடர்புபடுத்தி தமிழ் நாடக இலக்கிய வரலாற்றை அறிதல்

அலகு-5 கட்டுரை

இலக்கிய உள்ளடக்கம், பாடுபொருள், மாந்தர், எண்ணம், உணர்வு, உடல்மொழி, சமூகம், அரசியல், பொருளாதார, பண்பாட்டு உறவுகள், சூழல்கள்: வெளி- வீடு, ஊர், நாடு, உலகம், பொது வெளி, தனிவெளி, உடைமையும் உரிமையும், கருப் பொருள்கள்: இயற்கைப் பொருள்கள்- உயிர் உள்ளவை, உயிர் அற்றவை, செயற்கைப்பொருள்கள்- புழங்குபொருள்கள், ஆடை,அணி, கருவிகள் முதலானவை, மனிதரது கருத்தியல்கள்: சாதி, மதம், மதிப்புகள், நூல்வகைமை, அறிவு, மொழி, படைப்பு நெறி முதலானவற்றுடன் தொடர்புபடுத்தி தமிழ்க் கட்டுரை வரலாற்றை அறிதல்

பாட நூல்கள்பா.மதிவாணன், உ.சேரன்(ப.ஆ), 2007, தமிழ் இனி 2000 மாநாட்டுக் கட்டுரைகள், காலச்சுவடு அறக்கட்டளை, 669 கே.பி.சாலை, நாகர் கோவில் 629 001, ரூ.750, ப.1030

கா.சிவதம்பி(முதன்மைப்பதிப்பாசிரியர்), 2005, உலகத் தமிழிலக்கிய வரலாறு(கி.பி.1851-கி.பி.2000), உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், இரண்டாவது முதன்மைச் சாலை,மையத் தொழில் நுட்பப் பயிலகம் வளாகம், தரமணி, சென்னை 600 113, ரூ.180, ப.616

சிற்பி.பாலசுப்பிரமணியம் நீல.பத்மநாபன் (பதிப்பாசிரியர்), 2013, புதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, தொகுதி 3 (நவீன இலக்கியம்), சாகித்திய அகாதெமி இரவீந்திரன் பவன்: 35, பெரோஸ்ஷா சாலை, புது தில்லி 110 001, ரூ.850

வல்லிக்கண்ணன், 2004, புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், அகரம், பிளாட் எண்.1, நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர் 613 007, ரூ. 180, பக்.152

ராஜ மார்த்தாண்டன், 2003, புதுக்கவிதை வரலாறு, யுனைடெட் ரைட்டர்ஸ், 130-2 அவ்வை சண்முகம் சாலை, கோபால புரம், சென்னை 600086, ரூ. 75,

மு.செல்வகுமார், சி.வனஜா, சீ. சியாமளா கௌரி(தொகுப்பாசிரியர்), 2012, தமிழ்ச் சிறுகதைகளின் சமகாலச் செல்நெறிகள், கருத்துப் பட்டறை-2, முதல் தளம், மிதேசு வளாகம், 4ஆவது நிறுத்தம், திருநகர், மதுரை- 625006, ரூ. 180, பக்.296, பேசி. 9842265884

ஆறு.அழகப்பன், 2011, தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், பாரி நிலையம், 90-பிராட்வே, சென்னை 600108, ரூ. 250, பக். 496,

சுப.சேதுப்பிள்ளை, 2003, தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி(1900-1940), புதிய ஒளியில் கண்ட காலம், தி பார்க்கர், 293, அகமது வணிக வளாகம், இரண்டாவது தளம், இராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, சென்னை – 600 014, ப.304, ரூ.150

பார்வை நூல்கள் த. ஈசுவரபிள்ளை, 2006, பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் சமுதாய மாற்றங்களும் தமிழ் இலக்கியப் போக்குகளும், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் வெள்ளி விழா ஆண்டு வெளியீடு 23, தஞ்சாவூர் 613 005, ரூ.100, ப.250

மயிலை.சீனி.வேங்கடசாமி, பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் தமிழ் இலக்கியம் 1800-1900, பரிசல் புத்தக நிலையம், ப.எண்.96, ஜெ.பிளாக், நல்வரவு தெரு, எம்.எம்.டி.ஏ காலனி, அரும்பாக்கம் சென்னை 600 106, ரூ.200, ப.312

ச.சிவகாமி, 2010, தமிழ் வாழ்க்கை வரலாற்றிலக்கியம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், இரண்டாவது முதன்மைச் சாலை, தரமணி, சென்னை 600 113, ரூ.170, ப.376

பூவண்ணன், 1999, குழந்தை இலக்கிய வரலாறு, மணிவாசகர் பதிப்பகம்,8/7 சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை 600 108, ரூ.60, ப.288

சாலினி இளந்திரையன், 2002, வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியம், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் 608 001, ரூ.85, ப.264

திருவள்ளுவர் பல்கலைக் கழகம், வேலூர். 632 115, தமிழ்த்துறை
தமிழ் முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2014-15, பருவம்-2புற விருப்பப் பாடம்-2அ

PATA 26A தாள்- 22அ) மரபுத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

நோக்கம்

தமிழ் மாணவர்கள் தொடர்ந்து ஆராய்ச்சிப் படிப்புகளைப் படிக்க முயலும்போது, உதவித் தொகை பெறுவதற்கான போட்டித் தேர்வுகளில் வெற்றி பெறுவதற்கும் வேலை வாய்ப்புகளைப் பெற முயலும்போது, போட்டித் தேர்வுகளில் வெற்றி பெறுவதற்கும் ஏற்ப மாணவர்களுக்குப் பயிற்சி வழங்குவது. பிற துறை மாணவர்களுக்கும் பயன்படும் வகையில் இந்தத் தாள் அமையவேண்டும் என்பது.

அலகுகள்

அலகு-1 சங்க இலக்கியங்கள் அற இலக்கியங்கள்

இலக்கிய உள்ளடக்கம், பாடுபொருள், மாந்தர், எண்ணம், உணர்வு, உடல்மொழி, சமூகம், அரசியல், பொருளாதார, பண்பாட்டு உறவுகள், சூழல்கள்: வெளி- வீடு, ஊர், நாடு, உலகம், பொது வெளி, தனிவெளி, உடைமையும் உரிமையும், கருப் பொருள்கள்: இயற்கைப் பொருள்கள்- உயிர் உள்ளவை, உயிர் அற்றவை, செயற்கைப்பொருள்கள்- புழங்குபொருள்கள், ஆடை,அணி, கருவிகள் முதலானவை, மனிதரது கருத்தியல்கள்: சாதி, மதம், மதிப்புகள், நூல்வகைமை, அறிவு, மொழி, படைப்பு நெறி முதலானவற்றுடன் தொடர்புபடுத்தி தமிழ்க் சங்க இலக்கியங்கள் அற இலக்கியங்கள் வரலாற்றை அறிதல்

அலகு-2 காப்பியம், புராணம்,

இலக்கிய உள்ளடக்கம், பாடுபொருள், மாந்தர், எண்ணம், உணர்வு, உடல்மொழி, சமூகம், அரசியல், பொருளாதார, பண்பாட்டு உறவுகள், சூழல்கள்: வெளி- வீடு, ஊர், நாடு, உலகம், பொது வெளி, தனிவெளி, உடைமையும் உரிமையும், கருப் பொருள்கள்: இயற்கைப் பொருள்கள்- உயிர் உள்ளவை, உயிர் அற்றவை, செயற்கைப்பொருள்கள்- புழங்குபொருள்கள், ஆடை,அணி, கருவிகள் முதலானவை, மனிதரது கருத்தியல்கள்: சாதி, மதம், மதிப்புகள், நூல்வகைமை, அறிவு, மொழி, படைப்பு நெறி முதலானவற்றுடன் தொடர்புபடுத்தி தமிழ்க் காப்பியம், புராணம் வரலாற்றை அறிதல்

அலகு-3 சிற்றிலக்கியங்கள், தனிப்பாடல்கள்,

இலக்கிய உள்ளடக்கம், பாடுபொருள், மாந்தர், எண்ணம், உணர்வு, உடல்மொழி, சமூகம், அரசியல், பொருளாதார, பண்பாட்டு உறவுகள், சூழல்கள்: வெளி- வீடு, ஊர், நாடு, உலகம், பொது வெளி, தனிவெளி, உடைமையும் உரிமையும், கருப் பொருள்கள்: இயற்கைப் பொருள்கள்- உயிர் உள்ளவை, உயிர் அற்றவை, செயற்கைப்பொருள்கள்- புழங்குபொருள்கள், ஆடை,அணி, கருவிகள் முதலானவை, மனிதரது கருத்தியல்கள்: சாதி, மதம், மதிப்புகள், நூல்வகைமை, அறிவு, மொழி, படைப்பு நெறி முதலானவற்றுடன் தொடர்புபடுத்திச் சிற்றிலக்கியங்கள், தனிப்பாடல்கள் வரலாற்றை அறிதல்

அலகு-4 பக்தி இலக்கியம். சமய இலக்கிய, தத்துவ நூல்கள்

இலக்கிய உள்ளடக்கம், பாடுபொருள், மாந்தர், எண்ணம், உணர்வு, உடல்மொழி, சமூகம், அரசியல், பொருளாதார, பண்பாட்டு உறவுகள், சூழல்கள்: வெளி- வீடு, ஊர், நாடு, உலகம், பொது வெளி, தனிவெளி, உடைமையும் உரிமையும், கருப் பொருள்கள்: இயற்கைப் பொருள்கள்- உயிர் உள்ளவை, உயிர் அற்றவை, செயற்கைப்பொருள்கள்- புழங்குபொருள்கள், ஆடை,அணி, கருவிகள் முதலானவை, மனிதரது கருத்தியல்கள்: சாதி, மதம், மதிப்புகள், நூல்வகைமை, அறிவு, மொழி, படைப்பு நெறி முதலானவற்றுடன் தொடர்புபடுத்தி தமிழ்ப் பக்தி இலக்கியம். சமய இலக்கிய, தத்துவ நூல்கள் வரலாற்றை அறிதல்

அலகு-5 உரை மரபு

நூல் உள்ளடக்கம், பாடுபொருள், மாந்தர், எண்ணம், உணர்வு, உடல்மொழி, சமூகம், அரசியல், பொருளாதார, பண்பாட்டு உறவுகள், சூழல்கள்: வெளி- வீடு, ஊர், நாடு, உலகம், பொது வெளி, தனிவெளி, உடைமையும் உரிமையும், கருப் பொருள்கள்: இயற்கைப் பொருள்கள்- உயிர் உள்ளவை, உயிர் அற்றவை, செயற்கைப்பொருள்கள்- புழங்குபொருள்கள், ஆடை,அணி, கருவிகள் முதலானவை, மனிதரது கருத்தியல்கள்: சாதி, மதம், மதிப்புகள், நூல்வகைமை, அறிவு, மொழி, உரைப் படைப்பு நெறி முதலானவற்றுடன் தொடர்புபடுத்தி தமிழ் உரை மரபு வரலாற்றை அறிதல்

பாட நூல்கள்

சிற்பி.பாலசுப்பிரமணியம் நீல.பத்மநாபன் (பதிப்பாசிரியர்), 2013, புதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, தொகுதி-1, (பண்டைய இலக்கியம்), பண்டைத் தமிழ் இலக்கியம்,சாகித்திய அகாதெமி இரவீந்திரன் பவன்: 35, பெரோஸ்ஷா சாலை, புது தில்லி 110 001, 2.குணா பில்டிஸ்ஸ், 443 அண்ணாசாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை 600 018, ரூ.450, ப.432

சிற்பி.பாலசுப்பிரமணியம் நீல.பத்மநாபன் (பதிப்பாசிரியர்), 2013, புதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, தொகுதி-2 (இடைக்கால இலக்கியம்), சாகித்திய அகாதெமி இரவீந்திரன் பவன்: 35, பெரோஸ்ஷா சாலை, புது தில்லி 110 001, ரூ.500, ப.464

ந. கந்தசாமி, 2004, உலகத் தமிழிலக்கிய வரலாறு (கி.பி.501-கி.பி.900), உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், இரண்டாவது முதன்மைச் சாலை, சி.ஐ.டி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600 113, ரூ.70, ப.284

தமிழண்ணல், 2004, உலகத் தமிழிலக்கிய வரலாறு (தொன்மை முதல் கி.பி.500 வரை), உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், இரண்டாம் முதன்மை சாலை, சி.ஐ.டி தரமணி, சென்னை 600 113,ரூ.45, ப.174

பார்வை நூல்கள்

க.வெள்ளைவாரணன்,1994,பன்னிரு திருமுறை வரலாறு, முதற்பகுதி, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், ரூ.100, ப.975

க.வெள்ளைவாரணன், 1997, பன்னிரு திருமுறை வரலாறு, இரண்டாம் தொகுதி, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், ரூ.150, ப.1338

முத்தையா.வெள்ளையன் (தொகுப்பாசிரியர்), 2010, தமிழ் நூல் தொகுப்பு வரலாறு, சங்க காலம் முதல் சமகாலம் வரை, பாரதி புத்தகாலயம், 7, இளங்கோ சாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை 600 018, ரூ.195, ப.272

ந.இராணி, 2012, சங்க இலக்கியத் தொகுப்பு நெறிமுறைகள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், 41-பி சிட்கோ, இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை 600 098, ரூ.320, ப.464

இரா. காசிராசன், 2008, காப்பியத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்-2, மதி பதிப்பகம், 2, மூட்டா தோட்டம், மூலக்கரை, பசுமலை, மதுரை 625 004, ரூ.100, ப.325

இரா. காசிராசன், 2008, காப்பியத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்-1, மதி பதிப்பகம், 2, மூட்டா தோட்டம், மூலக்கரை, பசுமலை, மதுரை 625 004, ரூ.100, ப.325

மா. சுப்பிரமாணிக்கனார், 1999, சைவ சமய வளர்ச்சி, பூங்கொடி பதிப்பகம், 14, சித்திரைக்குளம் மேற்கு தெரு, மயிலாப்பூர், சென்னை 600 004, ரூ.80, ப.232

மயிலை.சீனி. வேங்கடசாமி, 2006, மறைந்து போன தமிழ் நூல்கள், பூம்புகார் பதிப்பகம், 127 ப.எண்.63, பிரகாசம் சாலை, பிராட்வே, சென்னை 600 108, ரூ.75, ப.384

க.வெள்ளைவாரணனார், 2002, சைவ சித்தாந்தச் சாத்திர வரலாறு, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர் 613 005, ரூ.200, ப.840

பீ.மு.அஜ்மல்கார், 1997, இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, தொகுதி-4, சூபி மெய்ஞ்ஞான இலக்கியங்கள், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை 625 021, ரூ.90, ப.664

ம.முகம்மது உவைஸ், பீ.மு.அஜ்மல்கான், 1986, இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு தொகுதி-1 (கி.பி.170 வரை), மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை 625 021, ரூ.40, ப.611

ம.முகம்மது உவைஸ், பீ.மு.அஜ்மல்கான், 1994, இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு தொகுதி-3 சிற்றிலக்கியங்கள், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை 625 021, ரூ.70, ப.606

ம.முகம்மது உவைஸ், 1990, இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு தொகுதி-2, காப்பியங்கள், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை 625 021, ரூ.60, ப.654

திருவள்ளுவர் பல்கலைக் கழகம், வேலூர். 632 115, தமிழ்த்துறை
தமிழ் முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2014-15, பருவம்-3புற விருப்பப் பாடம்-3அ.

PDTA 36A தாள்- 23அ) தமிழகச் சமூகப் பண்பாட்டு வரலாறு

நோக்கம்

தமிழ் மாணவர்கள் தொடர்ந்து ஆராய்ச்சிப் படிப்புகளைப் படிக்க முயலும்போது, உதவித் தொகை பெறுவதற்கான போட்டித் தேர்வுகளில் வெற்றி பெறுவதற்கும் வேலை வாய்ப்புகளைப் பெற முயலும்போது, போட்டித் தேர்வுகளில் வெற்றி பெறுவதற்கும் ஏற்ப மாணவர்களுக்குப் பயிற்சி வழங்குவது. பிற துறை மாணவர்களுக்கும் பயன்படும் வகையில் இந்தத் தாள் அமையவேண்டும் என்பது.

அலகுகள்

அலகு-1 தனிமனித, குடும்ப வரலாறு, இன வரலாறுகள்

தனிமனிதன் உடல் பற்றிய செய்திகள், ஆடை, அணி, கருவி முதலான புழங்கு பொருள் பயன்பாடுகள், இருப்பிட, வாழிட வரலாறு, மனிதன் –இட உறவுகள், குடும்ப உறவுகள், கடமைகள், உரிமைகள், சொத்துடைமை, இனங்களின் அக, புற உறவுகள், மனிதன் இயற்கை உறவுகள், பிற

அலகு-2 கலை வரலாறு

கட்டிடம், சிற்பம், ஓவியம், இசை, நாடகம், கூத்து, பாட்டு, கைவினைக் கலைகள்- புழங்குபொருள் உற்பத்தி, ஒப்பனைப் பொருள் உருவாக்கம், ஆடை, அணி, கருவி முதலான புழங்கு பொருள் உற்பத்திக் கலைகள், விளையாட்டுகள் முதலனவை, கலைகள் 64 என்ற கருத்தாக்கம்

அலகு-3 சமய வரலாறு

சைவம், வைணவம், பௌத்தம், சமணம், இசுலாம், கிறித்துவம், வீர சைவம், சைவத்தின் உட்பகுப்புகள், வேதாந்தத்தின் உட்பகுப்புகள், இசுலாம், கிறித்துவத்தின் உட்பகுப்புகள், வழிபாட்டு நடத்தைகள், வழிபாடு, சடங்கு, நம்பிக்கை, கடவுள்,

அலகு-4 அறிவு, அழகியல், சிந்தனை வரலாறு

தமிழ்க் கல்வி வரலாறு: ஆசிரியர், கற்பித்தல், மாணவர், கற்றல், நூல், உரை, வாய்மொழி இலக்கிய ஆக்கங்கள், அழகுணர்ச்சி: உடல், மனம், உறவு, புழங்குபொருள் முதலான வடிவமைப்பு, வீடு, தெரு, ஊர் முதலான வாழிட வடிவமைப்புகள், இயற்கை பற்றிய அறிவு, மனிதன் பற்றிய அறிவு முதலானவை

அலகு-5 பழக்க வழக்க வரலாறு

உணவு, உடை முதலான நுகர்வு முறைகள், தனிமனித நடத்தைகள், சமூக நடத்தைகள் மற்றும் பிற

பாட நூல்கள்

செ.வைத்தியலிங்கன், 1996 முதல், தமிழ்ப் பண்பாட்டு வரலாறு, தொகுதி 1 முதல் 5 வரை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர்

பார்வை நூல்கள்

து.ஆ.தனபாண்டியன், 1994, இசைத்தமிழ் வரலாறு, பகுதி-1, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், ரூ.100, ப.244

து.ஆ.தனபாண்டியன், 1994, இசைத்தமிழ் வரலாறு, பகுதி-2, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், ரூ.100, ப.244

சே.இரகுமாரன், 2006, தமிழர் நடன வரலாறு, 30, நந்தினி பதிப்பகம், 3/111 ஒயிட் ஹவுஸ் பிரதான சாலை, அண்ணாநகர் கிழக்கு, சென்னை 600 102, ரூ.200, ப.300

இ.அஸ்.கயற்கண்ணி, இரா.மாதவி(ப.ஆ), 2006, தமிழிசை தொன்மையும் பொருமையும், தொகுதி 1, தமிழ்ப்பல்கலைக் கழகம், தஞ்சாவூர்

செ.சுப்புலட்சுமிமோகன், நரம்புக் கருவிகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், இரண்டாம் முதன்மை சாலை, தொழில் நுட்ப பயிலக வளாகம், தரமணி சென்னை 600 113, ரூ.70, ப.150

கா.சுப்பிரமணிய பிள்ளை, 2009, தமிழர் சமயம், பூம்புகார் பதிப்பகம், 127 பிரகாசம் சாலை, பிராட்வே, சென்னை 600 108, ரூ.33, ப.176

இராசு.பவுன்துர, 2004, தமிழக ஓவியக்கலை மரபும் பண்பாடும், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் 608 001, ரூ.150, ப.439

ஏ.எஸ்.இராமன் (ப.ஆ), 2006, தமிழ்நாட்டு ஓவியங்கள், தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர் 613 005, ரூ.70, ப.141

தே.பேரின்பன் (ப.ஆ), 2008, தமிழர் சிந்தனை மரபு, தென்னக ஆய்வு மையம், 142 நானி நான் கான் சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை 600 014, ரூ.70, ப.129

இ.அங்கயற்கண்ணி, இரா.மாதவி(ப.ஆ), 2006, தமிழிசை தொன்மையும் பொருமையும் தொகுதி 2, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், ரூ.190, ப.584

எஸ்.நாகராஜன், 1989, அயல் நாடுகளில் தமிழர், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர் 613 005, ரூ.74, ப.446

ச.கிருஷ்ண்மூர்த்தி, 2004, நடுகற்கள், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் 608 001, ரூ.200, ப.517

பா.சு.மணியன், 2009, சித்தர்கள் கண்ட தமிழ்முறை எண் கணிதம், விஜயா பதிப்பகம், 20, இராஜவீதி, கோயம்புத்தூர் 641 001. ரூ.45, ப.136

கு.விஜயலட்சுமி, தமிழர் பண்பாட்டில் அளவைகள், (நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகள்), அன்னம் வெளியீடு, மனை எண் 1, நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர் 613 007

வே.வினோபா, 2006, தமிழ் எண் கணித வரலாறு, அகரம் மனை எண் 1, நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர் 613 007, ரூ.110, ப.199

திருவள்ளுவர் பல்கலைக் கழகம், வேலூர். 632 115, தமிழ்த்துறை
தமிழ் முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2014-15, பருவம்-4
புற விருப்பப் பாடம்-4அ. PDTA 46A
தாள் 24அ) - தமிழக அரசியல் பொருளாதார வரலாறு

நோக்கம்

தமிழ் மாணவர்கள் தொடர்ந்து ஆராய்ச்சிப் படிப்புகளைப் படிக்க முயலும்போது, உதவித் தொகை பெறுவதற்கான போட்டித் தேர்வுகளில் வெற்றி பெறுவதற்கும் வேலை வாய்ப்புகளைப் பெற முயலும்போது, போட்டித் தேர்வுகளில் வெற்றி பெறுவதற்கும் ஏற்ப மாணவர்களுக்குப் பயிற்சி வழங்குவது. பிற துறை மாணவர்களுக்கும் பயன்படும் வகையில் இந்தத் தாள் அமையவேண்டும் என்பது.

அலகுகள்

அலகு-1.

புவியியல் வரலாறு: நிலப்பரப்பு அளவு, புவியில் அதன் இடம், நில வகைகள், ஆறுகள், நீர் நிலைகள், ஊற்றுகள், கடல்கள், கடற்கரைகள், மலை வகைகள், குன்றுகள், தொடர்கள், தாவர வகைகள், பறவை வகைகள், விலங்கு வகைகள், பருவ காலங்கள், நாள்பொழுதுகள், காற்றின் போக்குகள், மழை

அரசியல் வரலாறு; சங்க காலம்: பாண்டியர், சோழர், சேரர், குறு நில மன்னர், கடையெழு வள்ளல்கள், இனக்குழுத் தலைவர்கள், அவர்களுக்கு இடையிலான போர்கள், நட்புறவுகள், களப்பிரர் காலம், இடைக்காலம்: பல்லவர், சோழர், பாண்டியர், சேரர், அயலவர் வருகை; இசுலாமியர், கிறித்துவர், ஐரோப்பியர் வருகை, விடுதலைக்குப் பின்னும்முன்னும் தமிழக அரசியல் இயக்கங்கள்

அலகு-2

நிர்வாக வரலாறு; அரசு நிர்வாக அமைப்புகள்- வரி, நீதி, படை, ஒற்றர், தூது, நிலப்பரப்பு எல்லை, அமைப்புகள் வரலாறு; கல்வி அமைப்புகள், சமய, இன அமைப்புகளுடன் அரசியலுக்குள்ள உறவுகள், கருவூலம்,

அலகு-3

தொழில் வரலாறு: வேளாண்மை, தச்சு, கல், கருவி, அணி கலன், வண்ண உருவாக்கம், வணிகம், பரத்தமை, இசை-பாட்டு, நெசவு, கொத்து, பிற

அலகு-4

உடைமை வரலாறு; அசையும் சொத்து, அசையாச் சொத்து, வீடு, நில உடைமை, வாரிசுரிமை, நாணயம், உலோகம், திருட்டு, கொள்ளை,

அலகு-5

புற வரலாறு: அயலக உறவுகள், வணிக உறவுகள், போர் உறவுகள், பண்பாட்டு உறவுகள், மொழிபெயர்ப்பு, அயல் நாட்டுப் பயணிகள் குறிப்புகள், அயல் நாட்டுக் குறிப்புகள், தொல்பொருள் சான்றுகள்

பாட நூல்கள்

கே.கே.பிள்ளை, 2004, தமிழக வரலாறும் மக்களும் பண்பாடும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, ரூ.125, ப.594

வே.தி.செல்வம், 2003, தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், மணிவாசகர் பதிப்பகம், 31, சிங்கர் தெரு, பாரிமுனைம் சென்னை 600 108, ரூ.160

பார்வை நூல்கள்

மயிலை.சீனி. வேங்கடசாமி, 2008, கொங்குநாட்டு வரலாறு, நாம் தமிழர் பதிப்பகம், 17/1 தாச்சி அருணாச்சலம் தெரு, மயிலாப்பூர், சென்னை 600 004, ரூ.75, ப.192, போன்-044 28443791

மயிலை.சீனி. வேங்கடசாமி, 2006, சங்ககால வரலாற்று ஆய்வுகள் முதல் தொகுப்பு, எம்.வெற்றியரசி, மனை எண்.9, கதவு எண்.26; குறுக்குத்தெரு, சோசப் குடியிருப்பு, ஆதம்பாக்கம், சென்னை 600 088, ரூ.65, ப.272, போன்.22530954

இரா.கிருஷ்ணமூர்த்தி, 2010, பாண்டியன் பெருவழுதி நாணயங்கள், 7/142, கிரானெட் பப்ளிஷர்ஸ், கலாசேத்ரா காலனி, பெசன்ட் நகர், சென்னை 600 090, ரூ.30

இயக்குநர் (வெளியிடுபவர்), தமிழ்நாட்டு வரலாறு, சோழப் பெருவேந்தர் காலம்-1, தமிழ்வளர்ச்சித்துறை, குறளகம், சென்னை 108.

இயக்குநர் (வெளியிடுபவர்), தமிழ்நாட்டு வரலாறு, பாண்டியப் பெருவேந்தர் காலம், தமிழ்வளர்ச்சித்துறை, குறளகம், சென்னை 108. ரூ.80

கே.ஜி.இராதாமணாளன், 2007, திராவிட இயக்க வரலாறு, பாரி நிலையம், 90 பிராட்வே, சென்னை 600 108, ரூ.300, ப.624, போன்-25270795

இரா.இராகவய்யங்கார், 1994, தமிழகக் குறுநில வேந்தர்கள், பாரதி பதிப்பகம், 108, உஸ்மான் சாலை, தியாகராய நகர், சென்னை 600 017, ரூ.16, போன்-4340205

இயக்குநர் (வெளியிடுபவர்), தமிழ்நாட்டு வரலாறு, சோழப் பெருவேந்தர் காலம்,முதல் தொகுதி, தமிழ்வளர்ச்சித்துறை, குறளகம், சென்னை 108

இரா.வடிவேலன், 2001, சங்க காலக் கொங்கு நாடு, அருணோதயம், 5/3 கௌடில்யா மடம் சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை 600 014, ரூ.80, ப.296

மயிலை.சீனி. வேங்கடசாமி, 2006, சங்ககால வரலாற்று ஆய்வுகள் இரண்டாம் தொகுப்பு, எம்.வெற்றியரசி, மனை எண்.9, கதவு எண்.26; குறுக்குத்தெரு, சோசப் குடியிருப்பு, ஆதம்பாக்கம், சென்னை 600 088, ரூ.85, ப.344, போன்.22530954

இரா.கிருஷ்ணமூர்த்தி, 2011, சங்ககாலச் சோழர் நாணயங்கள், 7/142, கிரானெட் பப்ளிஷர்ஸ், காவேரி சாலை, கலாசேத்ரா காலனி, பெசன்ட் நகர், சென்னை 600 090, ரூ.30

கா.அப்பாதுரை, 2000, 1800 ஆண்டுகட்கு முற்பட்ட தமிழகம், ராமையா பதிப்பகம், 10/14 தோப்பு வெங்கடாசலம் தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை 600 005, ரூ.150, போன் 044-28443791

தி.வை.சதாசிவபண்டாரத்தார், 2008, சங்ககாலச் சோழர் வரலாறு, அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகம், ரூ.250, ப.617

தேவ.பேரின்பன், 2008, மரக்காணமும் உப்பங்களும், தென்னக ஆய்வு மையம், 16 (142), ஜானி ஜான் கான் சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை-14, ரூ.75, போன்-28482441

அ.கி.பரந்தாமனார், 2004, மதுரை நாயக்கர் வரலாறு, பாரிநிலையம், 90, பிரகாசம் சாலை, சென்னை 600 108, ப.412, ரூ.150

அ.ராமசாமி, 2009, நாயக்கர் காலம் வரலாறும் இலக்கியமும், உயிர்மை பதிப்பகம், 11/29, சுப்பிரமனியம் தெரு, அபிராமபுரம், சென்னை 600 018, ரூ.130, போன்-91-44-24993448

காவ்யா.சண்முகசுந்தரம் (தொகுப்பு), 2008, எஸ்.எம்.கமாலின், சேதுபதிகள் சரித்திரம், காவ்யா 16, இரண்டாவது கிராஸ் தெரு, டிரஸ்ட்புரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை 600 024, ரூ.400, ப.725

Annie Thomas(Editor),2007, ECONOMIC HERITAGE OF THE TAMILS, , IITS, CPT Campus, Tharamani, Chennai 600 113, Rs.115, p.304

மயிலை.சீனி.வேங்கடசாமி, 2008, களப்பிரர் ஆட்சியில் தமிழகம், விடியல் பதிப்பகம், 11 பெரியார் நகர், மசக்காளி பாளையம் (வடக்கு), கோயம்புத்தூர் 641 015, ரூ.75, போன்-0422 2576772

ஃபெர்னாவோ நூனிஸின்(வரலாற்று பதிவுகள்), 2006, விஜயநகரப் பேரரசு(தமிழில் சா.தேவதாஸ்), புது எழுத்து, 39, ஜே.கே.சி தெரு, காவேரிப்பட்டிணம் 635 112, ரூ.50, ப.184

எஸ்.வர்க்கீஸ் ஜெயராஜ், 2010, தமிழ்நாட்டில் ஜமீன்தாரிமுறை, மதுரை மாவட்டம், (தமிழில் யூசுப்ராஜா), பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், 142, ஜானி ஜானி கான் சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை 600 014, ரூ.125, போன்-28482441

மே.து.ராசுகுமார், 2004, சோழர் கால நிலவுடைமைப் பின்புலத்தில் கோயில் பொருளியல், மக்கள் வெளியீடு, 49, உளிசு அலிசாகிப் தெரு, எல்லீசு சாலை, சென்னை 600 002, போன்-28545532

என்.முருகானந்தம்(ப.ஆ), தமிழ்நாடு நேற்று இன்று நாளை, 1997, நியூ ஜெர்சி தமிழ்ச்சங்கம்(முதலாமவர் என்.முருகானந்தம்), (எடிட்டர்),

கே.ஏ.நீலகண்டசாஸ்திரி, 2007, சோழர்கள், புத்தகம் 2, ரூ.600, என்.சி.பி.எச்

வரலாற்றுக்குழு (பதிப்பு) 1990, தமிழ்நாட்டு வரலாறு பல்லவர் – பாண்டியர் காலம், முதற்பகுதி 2, தமிழ் வளர்ச்சி இயக்ககம், குறளகம், சென்னை 600 108

வரலாற்றுக்குழு(பதிப்பு) 2000, தமிழ்நாட்டு வரலாறு, பாண்டியப் பெருவேந்தர் காலம், தமிழ் வளர்ச்சி இயக்ககம், சென்னை 600 108

ELECTIVE TYPE-2B

திருவள்ளுவர் பல்கலைக் கழகம், வேலூர். 632 115, தமிழ்த்துறை
தமிழ் முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2014-15, பருவம்-1
புறவிருப்பப் பாடம்- 2ஆ. PDTA 16B
தாள்- 21ஆ) தமிழ்ப் பதிப்பியல்

நோக்கம்

மரபான முறையிலிருந்து நவீன முறை வரை தமிழில் பதிப்பு முயற்சியின் வரலாற்றையும் போக்கையும் அறிதல், அவற்றிற்கான சூழலுடன் அவற்றை விளக்குதல்,

அலகுகள்

அலகு-1 தமிழ் மொழி எழுத்தியல் வரலாறு

தமிழ் வரிவடிம்: வட பிராமி-தென்பிராமி உறவு, இந்திய, தென்னிந்திய வரிவடிவ மரபு, ஓவியங்களும் எழுத்தும், வட்டெழுத்து, கோல் எழுத்து, தமிழ் எழுத்து, கிரந்த எழுத்து, எழுத்துச் சீர்திருத்தம், கல், சுவடி, ஓடு, செப்பேடு, இலை என்று எழுதப்படும் பொருளுக்கு ஏற்ப எழுத்து வேறுபாடு; எழுத்தாணி, வண்ணம், உளி முதலான கருவி களின் காரணம்,

அரசியல், சமயத் தாக்கமும் மொழியின் தகுதிப்பாடும், அரசியல் நிர்வாக மொழிகள், தமிழ் வேந்தர்களின் ஆட்சிப் பகுதிகள், ஆட்சிக் காலங்கள் என்ற வேறுபாடுகளால் தோன்றும் தமிழ் எழுத்து வேறுபாடு, ஆவணங்களின் யாப்பு, உரைநடை, பேச்சு மொழி என்ற வேறுபாடு, ஐரோப்பியர் வருகை, எழுத்துச் சீர்திருத்தம், அச்சுப் பொறிக்கு ஏற்பக் காலந்தோறும் எழுத்துரு மாற்றம், கணினியின் காரணமாக எழுத்துரு மாறுதல்கள். சராசரி மக்கள் கல்வி பெறுதல், தமிழ் உரை நடையாக மாறுதல்

பதிப்பும் உண்மைத் தேடலும்: பதிப்பு அறநெறிகள், பதிப்பு முயற்சிக்கான திட்டம், உழைப்பு, களப்பணி,

அலகு-2 சுவடிப்பதிப்பு

கிடைக்கும் தமிழ் மொழிச் சுவடியின் இட, கால எல்லைப் பரப்பு: தமிழ்நாட்டுக்குள்ளம் அயலகம் வரையிலும் உள்ள சேகரிப்புகள், சுவடி அட்டவணைகள் , சுவடிச் சேகரிப்பு மையங்கள், சுவடிப் பாதுகாப்பு, அச்சிடல், நகல் எடுத்தல் தொழில் நுட்பங்கள், சுவடி களின் உள்ளடக்க வகைமைப் பரப்பு: இலக்கியம், இலக்கணம், மருத்துவம், கணிதம், ஜோதிடம், நிர்வாகக் கணக்குகள், நாட்குறிப்பு, கடிதம், அரசு ஆவணங்கள், கோயில் ஆவணங்கள், மக்கள் சொத்து ஆவணங்கள், பதிப்பிக்கப்படாத சுவடிகள், பதிப்பிக்கப்பட்ட சுவடிகள், சுவடிப் பதிப் பின் எதிர் காலத் திட்டங்கள், சுவடிப் பதிப்பில் மொழி அடிப்படையிலான சிக்கல்கள்: எழுத்துகளின் மறைவு, திரிபு, மீட்டுருவாக்க வேண்டிய தேவை, சுவடியில் பதிவாகி யுள்ள எழுத்து வடிவ வரலாறு, தமிழ், சமஸ்கிருதம், தெலுங்கு, மராட்டியம் சுவடிகளின் இருப்பு, மீள் பதிப்புகள், உரை எழுதுதல்- பதிப்பித்தல் உறவு,

சுவடிப் பதிப்பு ஆளுமைகள்: ஆறுமுக நாவலர், சி.வை.தா., வ.உ.சி., திருவிக, உவேசா, வையாபுரிப்பிள்ளை, தாண்டவராய முதலியார், மழவை மகாலிங்க ஐயர், தி.வே.கோபாலையர், கணேசையர்,

அலகு-3 தொல்லியல் பதிப்பு

கல்வெட்டு, செப்பேடு, பானை ஓடு, நாணயம், நடுகல் முதலானவற்றில் உளள தமிழ் எழுத்துப் பதிவுகள், இந்தத் தொல்லியல் சான்றுகளின் சேகரிப்பு, மேலும் சேகரிக்கப்பட வேண்டிய பதிவுகளின் வாய்ப்புகள், தமிழ் நாட்டிலும், தமிழ் நாட்டுக்கு வெளியிலும் கிடைக்கும் தமிழ்த் தொல்லியல் ஆவணங்கள், பதிப்பிக்கப்படாத எழுத்துப் பெயர்ப்பில் உள்ள கல்வெட்டுகள், தொல்லியல் பதிவுகளின் உள்ளடக்கம்:

மெய்க்கீர்த்திகள், கோயில் கொடைகள், நீதி, தண்டனை விவரங்கள், வாரிசுரிமை வழங்கும் முறைகள், மொழி வகைமைகள்: செய்யுள், உரைநடை, பேச்சு மொழி வடிவத் தாக்கம், மொழிக்கலப்புகள், தமிழரசர்களின் பிறமொழித் தொல்லியல் பதிவுகள், தொல்லியல் துறை, தனி ஆர்வலர், ஆய்வாளர்களின் பதிப்பு முயற்சிகள்

கல்வெட்டுப் பதிப்பு ஆளுமைகள்: மு.ராகவையங்கார், சோம சுந்தர தேசிகர், தி.வை. சதாசிவப் பண்டாரத்தார், வை.சுந்தரேச வாண்டையார், தி.நா. சுப்பிரமணியன், ஐ. மகாதேவன், மயிலை சீனி.வேங்கடசாமி,

அலகு-4 கணினிப் பதிப்பு

கணினியில் தமிழ் எழுத்துரு வரலாறு, பல்வேறு நிறுவனங்களின் மென்பொருளில் தமிழ் எழுத்துரு, பேக்கேஜ்களில் தமிழ், பதிப்பகம், தனி மனிதர் தமிழ்ப் பதிப்புகளுக்குக் கணினியின் பங்கு, கணினிப் பதிப்புகள், கணினிப் பதிப்புத் திட்டங்கள், பல் ஊடகப் பதிப்புகள், இதழ், நூல், இலக்கியம், அறிவியல், உரை, அறிக்கை, அரசாணை முதலான நவீன உள்ளடக்க மொழிப் பதிவு முறைகள்.

அலகு-5 காட்சி, ஒலிப் பதிவுகள்

தமிழ் இன, சமூக, பண்பாட்டு, அரசியல் நிகழ்வுகளின் ஒலி, ஒலி-ஒளிப் பதிவுகள், அவற்றில் மொழிப் பதிவுகளின் பங்கு, நாட்டுப் புறவியல், மானிடவியல், சமூகவியல் ஆய்வு மற்றும் ஆவணப்படுத்தும் முயற்சிகளில் ஒலி-ஒளிப் பதிவுகள். அச்சுப் படம், மின் ஊடகப் பதிவுப் படங்கள், தமிழியல் குறித்த ஆவணப் படங்கள், குறும்படங்கள், புனைவுப் படங்கள், தமிழ் நாடு இயற்கை, அரசு நிர்வாகம் பற்றிய காட்சிப் பதிவுகள், தமிழரின் வரலாற்று உணர்வும் சம காலப் பதிப்பு முறைகளும், ஒலி, ஒலி-ஒளிப் பதிவு சேமிப்பு நூலகங்கள் முதலானவை

பாடநூல்கள்

த.கோ. பரமசிவம்(பதிப்பாசிரியர்), 1989, சுவடிப் பதிப்பு நெறிமுறைகள், தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், தஞ்சாவூர், ரூ. 38, ப. 347

முத்தையா வெள்ளையன் முதலானோர்(தொகுப்பாசிரியர்), 2010, தமிழ் நூல் தொகுப்பு வரலாறு: சங்க காலம் முதல் சம காலம் வரை, புதிய புத்தகம் பேசுது, 421, அண்ணாசாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை 600018, ரூ. 195, ப. 272

பா. இளமாறன் முதலானோர்(தொகுப்பாசிரியர்), 2011, அறியப்படாத தமிழ் உலகம்: சமூக இடைவெளிகளை இட்டு நிரப்பும் முயற்சி, புதிய புத்தகம் பேசுது, 421, அண்ணா சாலை, தேனாம் பேட்டை, சென்னை 600018, ரூ. 225, ப. 328

கா. அய்யப்பன், 2009, செம்மொழித் தமிழ் நூல்கள், பதிப்புரைத் தொகுப்பு: தமிழ்ப் பதிப்பு வரலாற்று ஆவணம், காவ்யா,16, 2ஆம் குறுக்குத் தெரு, டிரஸ்ட் புரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை 600024, ரூ. 400, ப. 608

த.கோவேந்தன், 2005, தமிழ் எழுத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், வேமன் பதிப்பகம், 19, நியூ காலனி, சோசியர் தெரு, நுங்கம்பாக்கம், சென்னை 600 034, ரூ.100, ப.256

நடன. காசிநாதன், 2009, கல்லெழுத்துக் கலை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், 31, சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை 600108, ரூ.150

பார்வை நூல்கள்

அ.கா.பெருமாள், 2006, முதலியார் ஆவணங்கள், தமிழினி, 67, பீட்டர்ஸ் சாலை, ராயப்பேட்டை, சென்னை 600014, ரூ. 170, ப. 222

வே.ரா. மாதவன், 2010, பதிப்புலகில் வையாபுரிப்பிள்ளை, தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், தஞ்சாவூர் 613010

கா. பாலாஜீ, 2010, நற்றிணை பதிப்பு வரலாறு(1915-2010), காவ்யா, 16, 2ஆம் குறுக்குத் தெரு, டிரஸ்ட் புரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை 600024, ரூ. 84, ப. 104

இரா. அறவேந்தன், 2010, குறுந்தொகை பதிப்பு வரலாறு(1915-2010), காவ்யா, 16, 2ஆம் குறுக்குத் தெரு, டிரஸ்ட் புரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை 600024, ரூ. 180, ப. 232

ச.வே.சுப்பிரமணியன், 1992, தொல்காப்பியப் பதிப்புகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சிபிடி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600113, ரூ. 27, ப. 189

பூ. சுப்பிரமணியன், 1983, மெய்க்கீர்த்திகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சிபிடி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600113, ப. 480

இரா.வெங்கடேசன், 2012, தமிழ் இலக்கணப் பதிப்பு வரலாறு, சேகர் பதிப்பகம், 66, பெரியார் தெரு, எம்ஜிஆர் நகர், சென்னை 600078, ரூ. 220, ப. 327

ப. பெருமாள், 2012, சுவடிப் பாதுகாப்பு வரலாறு, கோவிலூர் மடாலயம், கோவிலூர்-630 307, காரைக் குடி, ரூ. 135, ப. 240

கோ. விசயராகவன்(முதன்மைப் பதிப்பாசிரியர்), 2012, சுவடிப் பதிப்புகளின் உரைவேறுபாடுகள் தொகுதி-1 &2, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சிபிடி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600113, ரூ. 135, ப. 296

பா.இளமாறன், 2011, இரு நூற்றாண்டுப் பதிப்பு வரலாற்றில் தொல்காப்பியம், இராசகுணா பதிப்பகம், 101, 3-3, நீனியஸ் சாலை, சைதாப் பேட்டை, சென்னை 600015, ரூ. 75, ப. 128

பா.இளமாறன், 2008, பதிப்பும் வாசிப்பும், தமிழ் நூல்களின் பதிப்பு மற்றும் ஆய்வு, சந்தியா பதிப்பகம், 57, 53ஆவது தெரு, அசோக் நகர், சென்னை 600082, ரூ. 70, ப. 136

கி.இலட்சுமணன், 2011, சுவடிப் பதிப்பாசிரியர்கள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சிபிடி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600113, ப.96, ரூ. 45

ச.சிவகாமி(பதிப்பாசிரியர்) 2009, தொல்காப்பியம் சங்க இலக்கியம் பதிப்பும் பதிப்பாளரும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சிபிடி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600113, ப.160, ரூ.440

ம.லோகேஸ்வரன், 2010, பரிபாடல் பதிப்பு வரலாறு (1918-2010), காவ்யா, 16, 2ஆம் குறுக்குத் தெரு, டிரஸ்ட் புரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை 600024, ரூ. 90, ப.120

பா.மதுகேஸ்வரன், 2006, நன்னூல் பதிப்புகள், ந.ஆனந்தி, 1-2-121, பிள்ளையார் கோயில் தெரு, கீழ்ப் பள்ளிப் பட்டு, கண்ண மங்கலம், 632 311, ரூ. 50, ப. 144

பா.மதுகேஸ்வரன், 2008, தொல்காப்பியப் பதிப்பு வரலாறு, சந்தியா பதிப்பகம், நியூடெக் வைபவ்ர 57, 53ஆவது தெரு, அசோக் நகர், சென்னை 600 083, ரூ. 50, ப. 96

மு. சதாசிவம், 1991, பதிப்பு நெறிமுறைகள், சரசுவதி மஹால் வெளியீடு-307, தஞ்சாவூர், ரூ. 10, ப.72

ஆ.வேலுப்பிள்ளை, 2011, சாசனமும் தமிழும், குமரன் புத்தக இல்லம், 3, மெய்கை வியாகர் தெரு, குமரன் காலனி, வடபழனி, சென்னை 600026, ரூ. 175

Iravatham Mahadevan, 2003, Early Tamil Epigraphy, Cre-a, Chennai, India and The Department of Sanskrit- Indian Studies, Harvard University, USA

.

திருவள்ளுவர் பல்கலைக் கழகம், வேலூர். 632 115, தமிழ்த்துறை
தமிழ் முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2014-15, பருவம்-2
புறவிருப்பப் பாடம்- 2ஆ,

PATA 26B தாள்-22

ஆ) தமிழ்த் திரையியல்

நோக்கம்

தமிழ்த் திரை ஊடகத்தின் வழித் தமிழ்ச்சமூகத்தைப் புரிந்துகொள்ளுதல், தமிழரின் ரசனையும் பொழுதுபோக்கும் வாழ்வியலோடும் நாட்டின் அரசியலோடும் இணைந்திருப்பதை ஆராய்ந்து முடிவுகளுக்கு வருதல், திரை என்ற ஊடகத்தை மக்கள் விழிப்பு ணர்வோடு அணுகுவதற்கான வழிகளை ஆராய்ந்து காணல், சமூகத்திற்குத் தெரியப் படுத்தல்

அலகுகள்

அலகு-1

தமிழ்த்திரை வரலாறு; ஐரோப்பிய, அமெரிக்கத் தொடர்புகள், அச்சு, வானொலி ஊடகங்களின் தொடர்ச்சி, நாடகம், கூத்து மரபுகளும் திரைப்படமும், சமூக, பண்பாட்டு, அரசியல், வணிகச் சூழலின் துணையும் திரைப்பட வளர்ச்சியும், உலகத் திரை, இந்தியத் திரை, தமிழ்த் திரை

திரைத் தொழில் நுட்ப வரலாறு: திரைப்படத் தொழில் நுட்ப வரலாறு, ஒலி-ஒளிப் பதிவுக் கருவிகள், காட்சிப்படுத்தும் முறைகள், துணைக் கருவிகள், இடம், காலம் என்ற சூழல்களும் பதிவுமுறைகளும், பதிவுகளைத் தொகுக்கும் தொழில் நுட்பமும் அறிவு நுட்பமும் காட்சியின் சிறப்பும், மௌனப் பதிவு முதல் கணினி நுட்பம் வரை, திரையின் ஒலி, ஒளி, படக்கருவியின் கோணமும் நெருக்கமும், காட்சி நிகழ்வின் சூழல் பற்றிய தேர்வு, மனிதரும் மனிதர் அல்லாதனவும் இணைந்து செல்லும் முறைகள்

அலகு-2 தமிழ்ச் சமூகச் சூழலும் கதைத் தெரிவும்: புராணம், சமூகம்-குடும்பம்-தொழில்-சாதி- பால்-வயது முதலான பார்வையில் படங்கள், வரலாறு, அரசியல் கதைகள், உண்மை, புனைவு, தழுவல் கதைகள், சமூக நீதி, விடுதலை, சமூக சீர்திருத்தம், பெண் கல்வி, பெண்ணியம், விடுதலை முதலான கதைகள், இலக்கிய ஆளுமைகள், கலை ஆளுமைகள் பற்றிய கதைப் படங்கள், நட்பு, கற்பு, நேர்மை, கடமை, கருணை, அன்பு, காதல் முதலான மதிப்பீடுகளில் அமையும் படங்கள்

அலகு-3. திரையும் பிற கலைகளும்: மொழி, இலக்கியம், நாடகம், ஓவியம், படம் முதலானவற்றிற்கும் திரைக் கலைக்கும் உள்ள உறவுகள், திரைக்கதையும் மௌன மொழியும், உடல் மொழியும் படக்கருவி மொழியும், குறும்படங்களும் ஆவணப் படங்களும், மொழி பெயர்ப்பும் திரைத்துறையும், தழுவலும் திரைத் துறையும், இசை-பாடல் இசையும் பின்னணி இசையும், ஆடை, ஒப்பனைக் கலைகள், கணனிக் கலைகள்,

அலகு-4 நிறுவனங்கள்: படத்தயாரிப்பு நிறுவனங்கள், விற்பனை நிறுவனங்கள், திரையரங்குள், தொலைக் காட்சி- வானொலி ஊடகங்களும் திரையும் முதலான வற்றின் வரலாறு

ஆளுமைகள்: நடிகர்- நடிகையர், இயக்குநர், இசையமைப்பாளர், படத்தொகுப்பாளர், படப்பிடிப்பாளர், பாடலாசிரியர், ஒப்பனைக் கலைஞர்கள், நடனக் கலைஞர்கள், சண்டைப் பயிற்சியாளர்கள் வரலாறு

அலகு-5

திரைக்கும் அரசியலுக்கும் உள்ள உறவு, மக்களின் உளவியல், அரசியல்வாதிகள் உளவியல், திரை நடிகர், தயாரிப்பாளர் முதலானவர்களின் உளவியல், தமிழகத்

தற்காலப் பண்பாட்டு வரலாறும் தமிழ்த் திரை வரலாறும், சமூகத்தில் தமிழ்த் திரையின் தாக்கம்,

பாட நூல்கள்

அறந்தை நாராயணன், 2008, தமிழ் சினிமாவின் கதை, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பி லிட், 41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை 600098, ரூ. 350, ப. 184

எஸ். ராமகிருஷ்ணன்,   நூறாண்டுத் தமிழ் சினிமா வரலாறு

பார்வை நூல்கள்

நா.சந்திரசேகரன், 2007, சினிமாமொழிக் கட்டுடைப்பு, பாவை ப ப்ளிகேயஷன்ஸ், 142, ஜானி ஜான்கான் சாலை, ராயப்பேட்டை, சென்னை 600 014, ரூ. 65, ப. 154

தி.சிவக்குமார், 1995, உடலே திரையாக, காவ்யா, 16, 17ஆவது தெரு, இந்திரா நகர், பெங்களூர், ரூ. 30, ப. 148

சு.தியடோர் பாஸ்கரன், 2010, எம் தமிழர் செய்த படம், உயிர்மை பதிப்பகம், 11-29, சுப்பிரமணியம் தெரு, அபிராம புரம், சென்னை 600018, ரூ.100, ப. 176.

பேல பெலாஸ், 2010, சினிமாக் கோட்பாடு, எம். சிவக்குமார்(தமிழில்), புதிய கோணம், 421, அண்ணா சாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை 600018, ரூ. 190, ப. 362

சிலோன் விஜயேந்திரன், மறக்குமுடியாத திரைப்படப் பாடலாசிரியர்கள்

ஆர்.கே. அழகேசன், வெற்றித் திரைப்படங்கள் நூறு

வாமனன், திரையிசை அலைகள்

திருவள்ளுவர் பல்கலைக் கழகம், வேலூர். 632 115, தமிழ்த்துறை
தமிழ் முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2014-15, பருவம்-3புற விருப்பப் பாடம்-3 ஆ

PDTA 36B தாள்-23ஆ) கணினித் தமிழ்

நோக்கம்

அலகு 1: இயற்கை மொழி ஆய்வு

இயற்கை மொழி ஆய்வு அறிமுகம், கொள்கை மொழியியலும் கணினி மொழியியலும், இயற்கை மொழியைப் புரிந்துகொள்ளுதலும்உருவாக்குதலும், மொழித் தொழில் நுட்பம்.கணினி மொழியியல் ஆய்வுக்கான இலக்கண வடிவமைப்புகள்: சூழல் சார் இலக்கணம், சூழல்சாரா இலக்கணம் சொல் செயல்பாட்டு இலக்கணம், தலைமை இயக்க இலக்கணம், பாணினி இலக்கணம், வேற்றுமை இலக்கணம், ஆக்கமுறை இலக்கணம், பொது தொடரமைப்பு இலக்கணம்; தானியங்கும் பொறிக் கொள்கை- சீரான வெளிப்பாடுகளும் முற்றுநிலைத் தானியங்கிகளும்

கணினியில் தமிழை உள்ளிடுவதற்கான முயற்சிகளும் முடிந்தவைகளும் முடியாதவை களும், தமிழ்க் கணனிமயமாதலில் வணிக நலன்கள், தமிழ் ஆர்வம், அரசியல் நலன்கள், தமிழ் கணினிமயமாவதன் தேவைகள், தமிழைக் கணினி வழிப் பயன்படுத் துவதற்கான வாய்ப்புகள். எழுத்துரு, பதிப்பு முயற்சி, இணையம், மின் அஞ்சல், அலைபேசி முதலானவற்றில் தமிழ்ப் பயன்பாட்டு வரலாறு, ஒருங்குகுறி, தமிழ் எழுத்துரு வகைகள், வடிவங்கள்

அலகு-2: தரவகம், மின் நூலகம், திட்டம்

நடைமுறையில் உள்ள தமிழ்த் தரவுத்தொகுப்புகளும் அவற்றின் பயன்பாடும்: கணினியைப் பயன்படுத்தித் தரவுத்தொகுப்புத் தயாரித்தல், தரவுத்தொகுப்புகளை அடையாளப்படுத்தல், இலக்கணக்கூறுகளாகப் பகுத்தல், தரவுத் தொகுப்புகளைப்பயன்படுத்திச் செய்யப்பட்ட தமிழ் மொழி ஆய்வின் வரலாறு,மொழிக்கருவிகள் தயாரித்தல், தமிழ் மின் நூலகங்கள், தமிழ் மின் நூலகத் திட்டங்கள், தமிழ் மின் நூல் விற்பனைத் தளங்கள், தமிழ்த் தேடுபொறிகள், மதுரைத் திட்டம், தமிழ் விக்கிபீடியா, , மின் வழிக் கிடைக்கும் அச்சு இதழ்கள், பிளாக்குகள், ,

அலகு 3: இலக்கண ஆய்வு, இலக்கிய ஆய்வு

கணினி கொண்டு தமிழ் ஒலியியல்/ஒலியனியல் ஆய்வு (உரையிலிருந்து பேச்சு, பேச்சிலிருந்து உரை), உருபனியல் ஆய்வு, தொடரியல் ஆய்வு, பொருண்மையில் ஆய்வுஎன்பன செய்யப்பட்டதன் வரலாறு, சொல் ஆய்வு, சொல் பகுப்பி, தொடர்ப் பகுப்பி, சொல்லாக்கி, தொடராக்கி, முதலான ஆய்வு முயற்சிகள். எழுத்துத்திருத்தி, இலக்கணத்திருத்தி ஆகிய பயன்பாட்டில் உள்ள முயற்சிகள், அவற்றின் குறை நிறைகள், கணினியைப் பயன்படுத்தி தமிழ் மொழி கற்றல், கற்பித்தல் ஆகிய செயல்பாடுகளுக்கு இதுவரை செய்யப்பட்டுள்ள மென்பொருள்களின் தொகுப்பும் அவற்றின் மீதான மதிப்பீடுகளும். கணினி உதவியுடன் தமிழில் செய்ப்பட்ட அகராதி, சொற்களஞ்சியம் முதலான ஆக்கங்கள். பேச்சை வரிவடிவ எழுத்தாகவும் வரி வடிவ எழுத்தைப் பேச்சாகவும் மாற்றுவதற்குச் செய்யப்பட்ட கணினித் தமிழ் ஆய்வுகள்,

தமிழ் இலக்கியத்தின் நடையியல், சொல் தேர்வு, கிளைமொழிப் பயன்பாட்டு, புள்ளியியல், யாப்பியல் முதலான ஆய்வுகளுக்குப்

அலகு 4: மொழி பெயர்ப்பு

கணினி உதவியுடனான மொழிபெயர்ப்பின் சாத்தியக்கூறுகள், கணினி வழியிலானஅறிவியல்மொழிபெயர்ப்புகள்,துறைசார் மொழிபெயர்ப்புகள், மனிதஉதவியுடனான கணினிவழி மொழிபெயர்ப்பு, கணினி மொழிபெயர்ப்புக் கொள்கைகள், கணினி மொழியர்ப்பின் சிறப்புகளும் குறைகளும், மொழியின் படைப்பாற்றல் தன்மையும் கணினி மொழிபெயர்ப்பின் செயல்முறைச் சிக்கல்களும்.

அலகு-5. நிறுவனங்கள், ஆளுமைகள், நிகழ்வுகள்

தமிழ் இணையக் கல்விக் கழகம்-சென்னை, கணினித் துறை-அண்ணா பல்கலைக் கழகம், செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனம்-சென்னை, என்எச்எம் எழுதி, என்எச்எம் எழுத்துரு மாற்றி, முரசு அஞ்சல், அழகி, இளங்கோ, லாஸ்டெக்,

மின் குழுக்கள், வலைப் பூக்கள்,

நிகழ்வுகள்: இணையத் தமிழ் மாநாடுகள், உத்தமம் முதலானவை

இணைய இதழ்கள்: கூடல், திண்ணை, அம்பலம், அரும்பு, தமிழ்த்திணை, வானவியல்,

ஆளுமைகள்: முரசு நெடுமாறன், சிங்கப்பூர் கோவிந்தசாமி, கிழக்குப் பதிப்பகம் பத்ரி ஷேசாத்ரி, தெய்வசுந்தரம், முதலானவர்கள்

பாட நூல்கள்

சுப்பையா பிள்ளை, 2003, இயற்கை மொழி ஆய்வு-தமிழ், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சிபிடி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600113, ரூ. 70, ப. 308

மா. ஆண்டோ பீட்டர், 2002, தமிழும் கணிப்பொறியும், கற்பகம் புத்தகாலயம், 50-18, ராஜா பாதர் தெரு, பாண்டி பஜார்,தியாகராயா நகர், சென்னை 600017, ரூ.65, ப.160

சுப. திண்ணப்பன், 1995, கணினியும் தமிழ் கற்பித்தலும், புலமை வெளியீடு, 38-இ பீமண்ணத் தோட்டத் தெரு, ஆழ்வார்ப் பேட்டை, சென்னை 600018, ரூ. 60, ப. 209

மு.பொன்னவைக்கோ, 2010, இணையத் தமிழ் வரலாறு, பாரதி தாசன் பல்கலைக் கழகம், பல்கலைப் பேரூர், திருச்சிராப் பள்ளி- 620 024, ரூ. 150, ப. 192

பார்வை நூல்கள்

பாஸ்கரன், ச. 2004. தமிழில் கணிப்பொறியியல், கணிப்பொறியில் தமிழ், உமா பதிப்பகம்.தஞ்சாவூர்

மு. இளங்கோவன், 2009, இணையம் கற்போம், வயல்வெளிப் பதிப்பகம், இடைக்காட்டு உள்கோட்டை அஞ்சல், கங்கை கொண்ட சோழபுரம் வழி, அரியலூர் மாவட்டம், அஞ்சல் குறி- 612 901

துரை.மணிகண்டன், 2008, இணையமும் தமிழும், நல்நிலம் பதிப்பகம், 7-3சி மேட்லி சாலை, தியாகராயா நகர், சென்னை 600 017, ரூ. 45, ப.93

மா.ஆண்டோ பீட்டர், 2006, கம்ப்யூட்டரில் தமிழ் டைப்பிங் பயிற்சி, சாப்ட் வியூ பப்ளிகேஷன்ஸ், தமிழ்க் குடில், 178, நெல்சன் மாணிக்கம் சாலை, சென்னை 600029, ரூ. 22, ப. 64

மு. பொன்னவைக்கோ, 2003, வளர்தமிழில் அறிவியல்- இணையத் தமிழ், அனைத்திந்திய அறிவியல் தமிழ்க் கழகம், தஞ்சாவூர் 615 005,

திருவள்ளுவர் பல்கலைக் கழகம், வேலூர். 632 115, தமிழ்த்துறை
தமிழ் முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2014-15, பருவம்-4புறவிருப்பப் பாடம்- 4ஆ

PDTA 46B தாள்24ஆ)–அகராதியியல்

நோக்கம்

தமிழ் அகராதி உருவாக்கத்தின் வரலாற்றை மாணவர்க்கு கற்பித்தலின் மூலம் அகராதியியல் ஆய்வு, அகராதி உருவாக்க முயற்சிகளில் மாணவர்களை ஈடுபட வைத்தல், அகராதிகளை உருவாக்குதல்

அலகு 1.அகராதியியல், அகராதிக்கலை

அ)அகராதியியல்-சொல், விளக்கம், வரலாறு, இலக்கணமும்அகராதியியலும்அகராதியியலும் மொழியியலும், தமிழ் அகராதி வரலாறு, தொல் காப்பியர் காலம், நிகண்டுக்காலம்– நிகண்டுகளின் தோற்றம், பொது அமைப்பு, வளர்ச்சி நிலை, பிற்கால நிகண்டுகள்

ஆ) ஐரோப்பியர் அகராதிகள்– நிகண்டுவழிப்பட்ட தமிழ் மரபு அகராதிகள் (ஒரு மொழி அகராதிகள்)இவற்றின் அமைப்பு வேறுபாடு, தற்கால அகராதி முயற்சிகள்.

அலகு 2.அகராதி வகைகள்

அ) கலைக்களஞ்சியம்–வரையறை, தோற்றம், வளர்ச்சி வகை, வாழ்வியல் களஞ்சியம், அறிவியல் களஞ்சியம், சிறப்புக் கலைக்களஞ்சியங்கள்,அறிவியல் களஞ்சியம், சிறப்புக் கலைக்களஞ்சியங்கள், ஆய்வடங்கல் வகைகள்

ஆ) பொது அகராதிகள்– சிறப்பு அகராதிகள், மொழி அகராதிகள், ஒருமொழி, இருமொழி, பன்மொழி அகராதிகள், காலநிரல் அகராதிகள், குறிப்பிட்ட காலநிலை அகராதிகள், வரலாற்று அகராதிகள், தகுமொழிவிளக்க அகராதி, சொல்லடைவு, சொற்றொகுதி, ஆய்வடங்கள், பயிற்றகராதி, கற்போர் அகராதி, வட்டாரவழக்கு அகராதி, கலைச்சொல்லகராதி, தொழிற்கலைச்சொல் அகராதி, கணினி வழியிலான அகராதிகள்.

அலகு 3.சொற்பொருண்மையியலும் கொள்கைகளும்

அ) சொல்– உலகப்பொருள் தொடர்பு: குறியியல் கொள்கை-பொருள் முக்கோணக் கொள்கை, அமைப்பு மொழிக் கொள்கை, மாற்றிலக்கணக் கொள்கை, பயன்வழியியல் கொள்கை, சொற்பொருட் கூறுகள், கருத்துப்பொருள், குறிப்புப்பொருள், சொற்பயன்பாட்டு எல்லை, பொருள் உறவும் சொல்வகைப்பாடும், ஒப்புருச்சொல், ஒரு பொருட் பலசொல், எதிர்ச்சொல், மீச்சொல், உட்பொருட்சொல்.பொருட்பன்மைஅல்லதுபல்பொருண்மை–தற்காலிகப்பொருள் அணிநயப்பொருள், நேர்ப்பொருள், சூழற்பொருள், சிறப்புப்பொருள், அடிப்படைப்பொருள், தலைமைப்பொருள், மாற்றுப்பொருள், தழுவுபொருள் பிற பொருள்கள்

ஆ) புறப்பொருள் கொள்கை, எண்ணக் கொள்கை, தொடர்புக் கொள்கை, தூண்டல் கொள்கை, விளைவுக் கொள்கை, பயன்பாட்டுக் கொள்கை, பேச்சுச் செயல் கொள்கை, பயன் நிருபணக் கொள்கை, உண்மை நிபந்தனைக் கொள்கை, சூழ்நிலைக் கொள்கை, மொழிக் கூறுத் தொடர்புக் கொள்கை

அலகு 4.அகராதி உருவாக்கம்

அ) அகராதி உருவாக்கப் படிநிலைகள்–திட்டமிடல், தரவுமூலங்கள், சொல்தெரிவு, முற்றுச்சொற்பிரிப்பு, பகுதிச் சொற்பிரிப்பு

ஆ) பதிவுத் தெரிவு–பழஞ்சொல், புதுச்சொல், வழக்கொழிசொல், கலைச்சொல், கூட்டுச்சொல், மரபுத்தொடர்

அலகு 5.அகராதிப் பதிவுக்கூறுகள், ஆய்வுகள்

அ) அகராதிப்பதிவுக்கூறுகள்– தலைச்சொல் பகுதி, பொருட்பகுதி,அடிப்படை வடிவம், எழுத்துப்பெயர்ப்பு, ஒலிப்புநெறி, இலக்கணக்குறிப்பு, சொல்மூலம், சொற்பிறப்பு, சொற்பொருள், பொருள்தரு முறைகள், குறுக்கு நோக்கீடு, மேற்கோள், விளக்கக் குறிப்புகள், குறிப்பான்கள்.

ஆ) அகராதிகள் மதிப்பீடு, தமிழில் உருவாகியுள்ள அகராதிகளை மதிப்பிடுதல், கிரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதி, தமிழ் லெக்சிகன் முதலான அகராதிகளை ஒப்பிட்டு அறிதல், அகராதியியல் நிறுவனங்கள், வல்லுநர்களின் திறன்களை பங்களிப்புகளைத் தொகுத்து மதிப்பிடுதல், அகராதியியல் ஆய்வுகளைத் தொகுத்து அறிதல்

பாட நூல்கள்

ஜெயதேவன்.வ, தமிழ் அகராதியியல் வளர்ச்சி வரலாறு, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை, 1977

மாதையன்.பெ, அகராதியியல், தமிழ் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 1997சுந்தர சண்முகனார், தமிழ் அகராதிக்கலை, புதுவைப் பைந்தமிழ்ப் பதிப்பக வெளியீடு, புதுவை, 1965.

பார்வை நூல்கள்

சண்முகம் பிள்ளை. மு, நிகண்டுச் சொற்பொருட் கோவை – தெய்வப்பெயர், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை, 1982.
சித்திரபுத்திரன்.எச், தமிழ் அகராதியியல், அனன்யா வெளியீடு, தஞ்சாவூர், 2003.
சித்திரபுத்திரன்.எச், சொல்லும் பொருளும், அன்னம், தஞ்சாவூர் 2004.
சுந்தர சண்முகனார், தமிழ் நூல் தொகுப்புக் கலைக்களஞ்சியம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1990.
வையாபுரிப்பிள்ளை.எஸ், ‘நிகண்டுகள்’, ‘அகராதி’, தமிழின் மறுமலர்ச்சி நூற்களஞ்சியம் – தொகுதி 2, வையாபுரிப்பிள்ளை நினைவு மன்றம், சென்னை, 1989, ப.343-436.
Singh,R.A., An Introduction to Lexicograpy, central Institute of Indian Languages, Mysore, 1978.